SAMSUNG

Empowered to
Achieve

GX 10 Manual de usuario

Gracias por la compra de su Cámara Fotográfica Samsung.
Este manual le orientará en la utilización de la cámara, en la captura de imágenes, en la descarga de imágenes y en la utilización del software de aplicación. Sírvase leer este manual antes de usar su nueva cámara fotográfica.

ESPAÑOL

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA

Gracias por comprar una cámara digital Samsung.

- Antes de utilizar esta cámara, lea el manual del usuario atentamente.
- Cuando requiera el servicio postventa, traiga la cámara y la causa del fallo de funcionamiento (como la pila, la tarjeta de memoria, etc.) al centro de postventa.
- Compruebe que la cámara funcione correctamente antes de utilizarla (p. ej. para un viaje a un evento importante) para evitar decepciones. La cámara Samsung no se responsabiliza de pérdidas o daños que puedan resultar de su mal funcionamiento.
- Conserve el manual en un lugar seguro.

∗ Microsoft, Windows y el logotipo de Windows son marcas registradas de la sociedad Microsoft constituida en Estados Unidos y en otros países.

∗ Todos los nombres de marcas y productos que aparecen en este manual son marcas registradas de sus empresas respectivas.

※ Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

Este manual contiene instrucciones sobre la utilización de esta cámara que le ayudarán a usarla con seguridad y corrección. Así evitará peligros y lesiones a otros.

PELIGRO

PELIGRO indica una situación peligrosa inminente que, si no se evita, provocará la muerte o heridas graves.

ADVERTENCIA

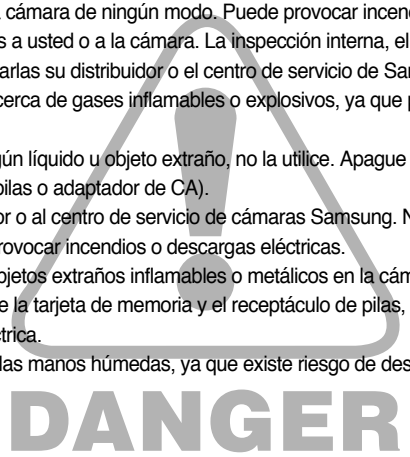
ADVERTENCIA indica una situación peligrosa potencialmente que, si no se evitara, provocaría la muerte o heridas graves.

PRECAUCIÓN

PRECAUCIÓN indica una situación potencialmente peligrosa que, si no se evita, podría provocar una herida menor o moderada.

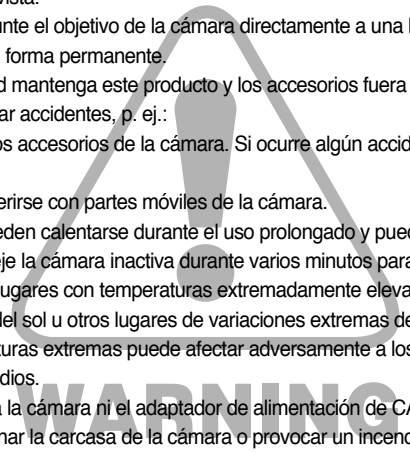
Peligro

- No intente modificar esta cámara de ningún modo. Puede provocar incendios, heridas, descargas eléctricas o daños graves a usted o a la cámara. La inspección interna, el mantenimiento y las reparaciones debe realizarlas su distribuidor o el centro de servicio de Samsung Camera.
- No utilice este producto cerca de gases inflamables o explosivos, ya que puede aumentar el riesgo de explosión.
- Si entra en la cámara algún líquido u objeto extraño, no la utilice. Apague la cámara y desconecte la fuente de alimentación (pilas o adaptador de CA).
  Debe llamar al distribuidor o al centro de servicio de cámaras Samsung. No siga utilizando la cámara, ya que puede provocar incendios o descargas eléctricas.
- No inserte ni deje caer objetos extraños inflamables o metálicos en la cámara a través de puntos de acceso, p. ej. la ranura de la tarjeta de memoria y el receptáculo de pilas, ya que podría causar un incendio o descarga eléctrica.
- No toque la cámara con las manos húmedas, ya que existe riesgo de descarga eléctrica.



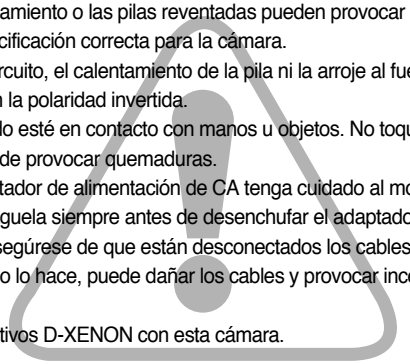
Advertencia

- No utilice el flash cerca de gente o de animales. Si coloca el flash demasiado cerca de los ojos del sujeto, puede dañarle la vista.
- Al sacar fotos, nunca apunte el objetivo de la cámara directamente a una luz muy fuerte, ya que puede dañarle la vista de forma permanente.
- Por razones de seguridad mantenga este producto y los accesorios fuera del alcance de los niños y de los animales para evitar accidentes, p. ej.:
  - Tragar pilas o pequeños accesorios de la cámara. Si ocurre algún accidente, consulte al médico inmediatamente.
  - Existe posibilidad de herirse con partes móviles de la cámara.
- Las pilas y la cámara pueden calentarse durante el uso prolongado y pueden provocar fallos en la cámara. Si es el caso, deje la cámara inactiva durante varios minutos para que se enfríe.
- No deje esta cámara en lugares con temperaturas extremadamente elevadas, como un vehículo estanco, a la luz directa del sol u otros lugares de variaciones extremas de temperatura.
  La exposición a temperaturas extremas puede afectar adversamente a los componentes internos de la cámara y causar incendios.
- Durante su uso, no cubra la cámara ni el adaptador de alimentación de CA. Esto puede provocar calentamiento y distorsionar la carcasa de la cámara o provocar un incendio. Utilice siempre la cámara y sus accesorios en una zona muy ventilada.



Precaución

- Las fugas, el sobrecalentamiento o las pilas reventadas pueden provocar incendios o heridas.
  - Use la pila con la especificación correcta para la cámara.
  - No provoque el cortocircuito, el calentamiento de la pila ni la arroje al fuego.
  - No inserte las pilas con la polaridad invertida.
- No dispare el flash cuando esté en contacto con manos u objetos. No toque el flash tras utilizarlo continuamente. Esto puede provocar quemaduras.
- Si está utilizando el adaptador de alimentación de CA tenga cuidado al mover la cámara.
  Tras usar la cámara, apáguela siempre antes de desenchufar el adaptador del tomacorriente de la pared. A continuación, asegúrese de que están desconectados los cables de otros dispositivos antes de mover la cámara. Si no lo hace, puede dañar los cables y provocar incendios o descargas eléctricas.
- Sólo pueden usarse objetivos D-XENON con esta cámara.



CAUTION

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente las pilas especificadas (SLB-1674) para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar explosiones o recalentamiento.
- Procure que no entren objetos extraños inflamables o metálicos en contacto con la pila.
- Quite las pilas cuando no vaya a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. De lo contrario, las pilas pueden dejar escapar electrólito corrosivo y dañar de forma irreparable los componentes de la cámara.
- Cubra la pila con su tapa para evitar cortocircuitos.
- No desarme las pilas, ya que puede causar fugas o roturas.
- Si entra líquido de la pila en los ojos, elimínelo con agua fresca y consulte a un doctor, de lo contrario puede perder visión.
- Si las fugas de la pila entran en contacto con la piel o la ropa, lave bien las zonas afectadas con agua.
- Si hay sobrecalentamiento y humo en el compartimiento de la pila, quite ésta de la cámara en cuanto sea posible. Al quitar la pila, tenga cuidado con las altas temperaturas. Después, debe llamar al distribuidor o al centro de servicio de cámaras Samsung.
- Como la pila es dilatable, su vida útil se acorta cuando se usa. Si la capacidad de la pila se reduce a la mitad, compre otra.
- Tras tener las pilas sacadas durante unas 110 horas (4-5 días), la cámara puede reiniciarse.

Precaución

PRECAUTIONS FOR CHARGER USAGE

- Utilice únicamente el cargador especificado (SBC-L6) para esta cámara.
- Si conecta cualquier otro tipo de cargador puede causar incendios o descargas eléctricas. Conserve las especificaciones de alimentación (100-240 V sólo) y cargue la pila recargable especificada (SLB-1674). No desarme el cargador, porque puede causar fuego, descargas eléctricas o averías.
- Si hay sobrecalentamiento o humo en el cargador, deje de utilizarlo y llame a su distribuidor o al Centro de servicio de cámaras Samsung.
- Si entra agua en la cámara, deje de utilizarla y llame a su distribuidor o al Centro de servicio de cámaras Samsung, ya que puede causar incendios o descarga eléctrica.
- Si hay rayos o truenos en el ambiente, desconecte el enchufe, ya que puede causar averías, incendios o descarga eléctrica.
- Si hay suciedad en el enchufe, límpielo, si no podría causar un incendio.

Índice

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA ····1
Peligro ····2
Advertencia ····2
Precaución····3
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS ····3
PRECAUTIONS FOR CHARGER USAGE ····4
Índice ····5
Composición del Manual de Instrucciones ····10

Antes de usar la cámara

● Características de la cámara GX-10 ····12
● Verificar el contenido de la caja····14
● Nomenclatura ····15
■ Vista frontal····15
■ Parte posterior ····15
■ Parte superior····16
■ Lateral ····16
■ Parte inferior ····17
● Cómo utilizar las funciones de los botones ····18
■ Modo Captura ····18
■ Modo Reproducción ····21
● Indicaciones del monitor LCD ····23
■ Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona····23
■ Modo Captura ····24
■ Modo Reproducción ····25
■ Pantalla Histograma ····26
● Indicaciones del visor····27
● Indicaciones de la pantalla LCD ····29

Puesta en marcha

● Cómo colocar la correa ····32
● Conexión a una fuente de alimentación ····33
■ Inserción de la pila····33
■ Cómo cargar la pila recargable exclusiva ····34
■ Indicador del nivel de la pila / Tiempo aproximado de reproducción (pilas nuevas) ····36
■ Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) ····37
● Uso de la tarjeta de memoria ····38
■ Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria ····38
■ Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria ····39

Índice

■ Píxeles grabados y nivel de calidad ····40
● Cómo encender y apagar la cámara ····41
● Ajustes iniciales ····42
■ Cómo fijar el idioma de visualización ····42
■ Cómo fijar la fecha y la hora ····44
● Cómo colocar el objetivo ····46
● Cómo ajustar las dioptrías del visor ····48

Operaciones básicas

● Operación de disparo básica ····50
■ Cómo sostener la cámara ····50
■ Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos ····51
■ Cómo utilizar el disparador ····53
■ Motivos difíciles de enfocar ····54
● OPS (Estabilización óptica de la imagen) ····55
■ Estabilización óptica de la imagen ····55
■ Función de reducción de vibración y distancia focal del objetivo / Activación de la función OPS ····56
■ Configuración de la función OPS ····57
● Uso del botón **RAW** ····59
● Otros modos de disparo ····60
■ Disparo continuo ····60
■ Disparo con autodisparador ····62
■ Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F : se vende por separado) ····65
■ Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara ····68
● Cómo utilizar el objetivo zoom ····69
● Cómo utilizar el flash incorporado ····70
■ Cómo seleccionar el modo flash ····71
■ Utilización de la descarga automática ϟᴬ , ϟᴬ◉ ····72
■ Utilización del flash de relleno ϟ , ϟ◉ ····73
■ Cómo utilizar el flash de reducción de ojos rojos / Fotografía de sincronización con luz diurna ····74
■ Compensación de la intensidad del flash ····75
● Utilización del balance de blancos ····76
■ Cómo fijar el Balance de blancos ····76
■ Cómo ajustar manualmente el balance de blancos ····78
■ Ajuste preciso del balance de blancos ····80
● Utilización de la sensibilidad ISO ····82
■ Cómo ajustar la sensibilidad ····82
■ Ajuste de la gama de corrección automática en AUTO ····83
● Cómo reproducir imágenes fijas ····84
■ Cómo visualizar las imágenes ····84

Índice

■ Cómo girar imágenes ····85
■ Cómo ampliar imágenes reproducidas ····86
■ Cómo ver varias imágenes ····88
■ Cómo seleccionar el número de imágenes que va a ver / Cómo ver una carpeta ····89
■ Presentación ····90
■ Cómo conectar la cámara al equipo AV ····92
■ Filtros digitales ····93
■ Edición de imágenes RAW ····96
● Cómo eliminar imágenes ····98
■ Cómo borrar una imagen individual ····98
■ Cómo borrar todas las imágenes ····99
■ Cómo borrar imágenes seleccionadas (desde la visualización de nueve imágenes) ····100
■ Cómo eliminar fotos sacas con el botón **RAW** ····102
● Protección de imágenes ····103
■ Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) ····103
■ Cómo proteger todas las imágenes ····104
● Configuración de los servicios de impresión (DPOF) ····105
■ Cómo imprimir imágenes individuales ····105
■ Ajustes para todas las imágenes ····107
● Cómo imprimir utilizando PictBridge ····108
■ Cómo fijar [USB] ····109
■ Cómo conectar la cámara a la impresora ····110
■ Cómo imprimir imágenes individuales ····111
■ Cómo imprimir todas las imágenes ····113
■ Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF / Cómo desconectar el cable de la impresora ···115

Referencia de Botones, Menús, Dial de modos

● Cómo utilizar el menú ····118
■ Cómo utilizar el menú ····118
■ Seleccione un elemento del menú y ajústelo ····119
■ Configuración del menú [MENÚ CAPTURA] ····120
■ Cómo fijar el tono de la imagen ····121
■ Configuración del formato de archivo / Cómo fijar los píxeles grabados JPEG ····122
■ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG ····123
■ Cómo se fija la Saturación / Nitidez / Contraste ····124
■ Cómo almacenar ajustes de usuario ····125
■ Cómo fijar el espacio de color ····126
■ Cómo disparar en el modo de horquilla ampliada / Cómo disparar en el modo multiexposición ····127
■ Ajuste de memoria ····128
■ OPS (Estabilización óptica de la imagen) / Modo de exposición ····129

Índice

● Elementos de ajuste del menú [MENÚ PERSONALIZADO1] ····130
■ Vínculo punto AF y AE / Superponer ····131
■ AF en control remoto / Función de botón AF ····132
■ AF pulsado a la mitad / Pasos EV ····133
■ Tiempo exposímetro / AE-L con AF bloq. ····134
■ Línea de programa / Compensación EV automático ····135
■ Ajuste preciso cuando AWB / WB cuando se utiliza el flash ····136
■ Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color / Reducción de ruidos ····137
■ Advertencia ISO ····138
■ Paso de sensibilidad ISO / Restablecer función personalizada 1 ····139
● Elementos de ajuste del menú [MENÚ PERSONALIZADO2] ····140
■ Orden de orquilla automática / Botón verde del modo Manual ····141
■ Uso del anillo de apertura ····142
■ Funciones del selector-e en el modo P / Sv / Tv / Av ····142
■ RAW + de un toque / N° imagen grabable ····144
■ Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash / Cómo seleccionar el método de previsualización ····145
■ Visualización del zoom inicial / Rotación de la imagen automática ····146
■ Guardar información de rotación / Iluminar pantalla LCD ····147
■ Rest. Función pers.2 ····148
● Elementos de ajuste del menú [PREFERENCIAS] ····149
■ Cómo formatear la tarjeta de memoria ····150
■ Cómo activar o desactivar el pitido ····151
■ Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización ····152
■ Cómo ajustar la hora mundial ····153
■ Lista de ciudades del mundo ····155
■ Cómo fijar el idioma de visualización / Hora de la visualización de guías ····156
■ Ajuste de la luminosidad del monitor LCD ····157
■ Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo ····158
■ USB (Selección de un dispositivo externo) / Cómo fijar la desconexión automática ····159
■ Cómo seleccionar el Nombre de Carpeta ····160
■ Cómo limpiar el CCD ····161
■ Cómo eliminar el polvo ····163
■ Restaurar ····164
● Elementos de ajuste del menú [MENÚ REPRODUCCIÓN] ····165
■ Aviso de exposición ····165
■ Vista instantánea ····166
■ Previsualización digital / Filtro digital ····167
■ Presentación ····168
● Cómo utilizar el menú Fn ····169
■ Modo Captura ····169

Índice

■ Modo Reproducción ····170
● Cómo utilizar el dial de modos ····171
■ Cómo utilizar el modo (AUTOMÁTICO) ····173
■ Cómo utilizar el modo **P** (Programa) ····174
■ Cómo utilizar el modo programa Hyper (P) ····175
■ Cómo utilizar el modo **Sv** (Prioridad de sensibilidad) ····176
■ Cómo utilizar el modo **Tv** (Prioridad de la obturación) ····177
■ Cómo utilizar el modo **Av** (Prioridad de la apertura) ····179
■ Cómo utilizar el modo **TAv** (Prioridad de apertura y de la obturación) ····181
■ Utilización del modo **M** (Hyper manual) ····182
■ Barra EV ····184
■ Cómo utilizar el modo **B** (Bulb) ····186
■ Cómo utilizar el modo **X** (velocidad de sincronización X del flash) ····187
■ Cómo utilizar el modo **USER** ····187

Funciones básicas

● Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar ····190
● Enfoque ····192
● Cómo ajustar el valor de Exposición ····199
● Cómo utilizar el flash incorporado ····208
● Cómo utilizar un flash externo (Opcional) ····212

Información sobre el software

● Notas con respecto al Software ····218
● Acerca del software ····219
● Configuración del software de aplicación ····220
● Disco extraíble ····223
● Retirada del disco extraíble ····225
● Digimax Master ····227
● Digimax RAW Converter ····232

Apéndice

● Ajustes predeterminados ····234
● Accesorios opcionales ····239
● Mensajes de error ····241
● Problemas y soluciones ····243
● Especificaciones ····248
● Glosario ····250

Composición del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1. Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

2. Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

3. Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar, reproducir e imprimir imágenes fijas.

4. Menú Referencia

Explica las funciones de GX-10 con botones y menú.

5. Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su GX-10.

6. Información del software

Explica la instalación del software y cómo utilizar el programa.

7. Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres de las piezas.

Características de la cámara GX-10 ····· 12
Verificar el contenido de la caja ····· 14
Nomenclatura ····· 15
Cómo utilizar las funciones de los botones ····· 18
Indicaciones del monitor LCD ····· 23
Indicaciones del visor ····· 27
Indicaciones de la pantalla LCD ····· 29

Características de la cámara GX-10

- Ofrece un CCD de 23,5x15,7 mm con 10,14 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada definición.
- Junto con la función OPS (Optical Picture Stabilization, Estabilización óptica de la imagen) tipo CCD shift, esta cámara evitará la vibración con todo tipo de objetivos.
- Incluye un sensor de Autoenfoque con 11 puntos de enfoque. Los 9 puntos centrales son sensores de área transversal ancha.
- Enfoque manual mejorado, con un visor similar al de una cámara SLR de 35 mm convencional, pero con un aumento de 0,95x. Incorpora además una función de superposición, en la que los puntos de enfoque se encienden en rojo en el visor.
- Incluye una función de Previsualización Digital para verificar la imagen y asegurar que se logre el resultado deseado.
- Incluye un monitor LCD de 2,5 pulgadas con 210.000 píxeles y una función de ajuste de brillo para obtener un rendimiento de visualización de alta precisión.
- El gran monitor LCD de alta resolución y los menús fáciles de utilizar facilitan el manejo de la cámara.
- La CCD revestida con SP evita el polvo y puede eliminarlo con la función de limpieza de CCD.
- Puede seleccionar el formato de imagen JPEG o RAW. O bien puede seleccionar JPEG y PAW a la vez.
- Ésta es una cámara a prueba de polvo y de humedad para disparos seguros en el exterior.

Características de la cámara GX-10

El área capturada (ángulo de visión) variará para las cámaras GX-10 y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el CCD son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y CCD

Película de 35 mm : 36x24 mm

GX-10 CCD : 23,5x15,7 mm

Para obtener un ángulo de visión equivalente, la distancia focal del objetivo de una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces mayor que en GX-10. Para obtener una distancia focal con la misma área encuadrada, divida la distancia focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm

150÷1.5=100

Utilice un objetivo de 100 mm con la GX-10.

A la inversa, multiplique la distancia de enfoque del objetivo utilizado con la GX-10 por 1,5 para determinar la distancia de enfoque para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la GX-10

300x1.5=450

La distancia de enfoque es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

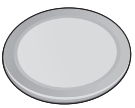
Verificar el contenido de la caja

Revise que estén todos los componentes antes de usar este producto. El contenido puede variar en función de la zona de venta. Para comprar el equipo opcional, diríjase al distribuidor de Samsung o al centro de servicio de Samsung más cercano.

Tapa de la zapata
(instalada en la cámara)

Ocular
(instalado en la cámara)

Tapa del visor



Tapa de la montura del cuerpo de la cámara (instalada en la cámara)

Cable USB

Cable de vídeo

Software (CD-ROM)

Correa

Pila recargable
(SLB-1674)

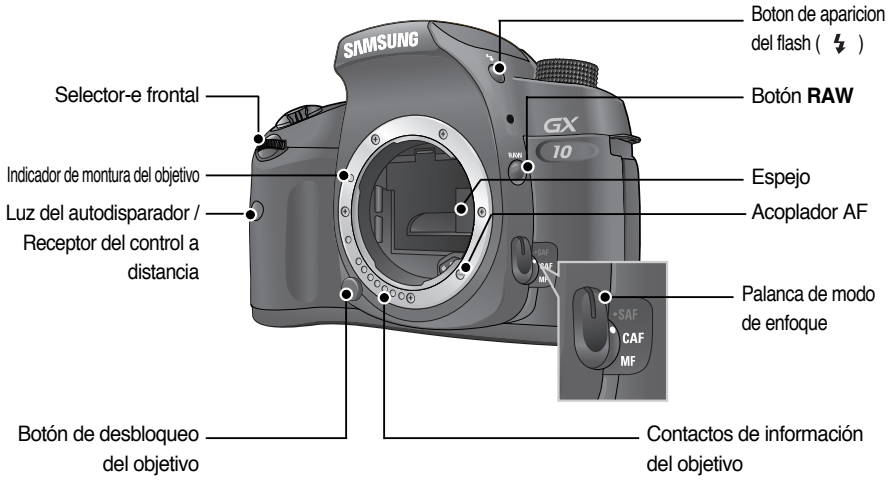
Cargador (SBC-L6)

Cable de CA

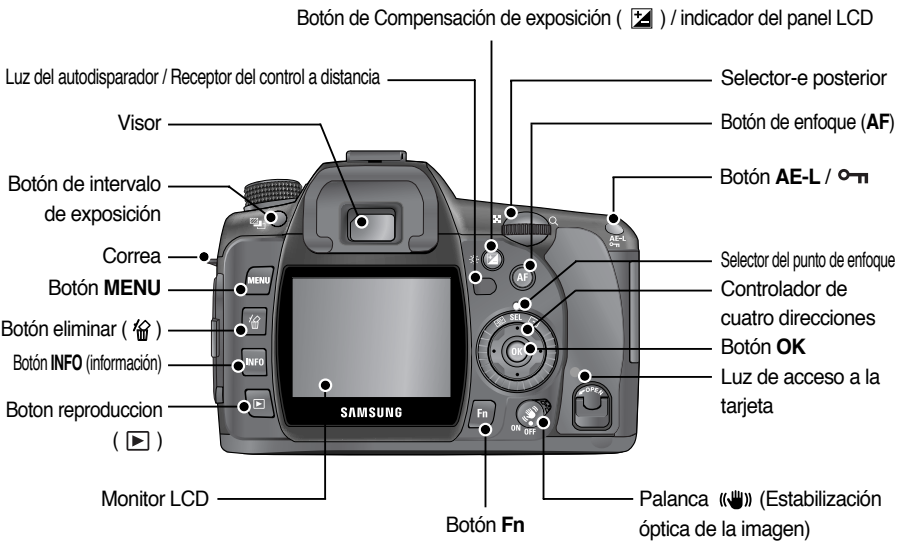
Manual de instrucciones
(el presente manual)

Nomenclatura

Vista frontal

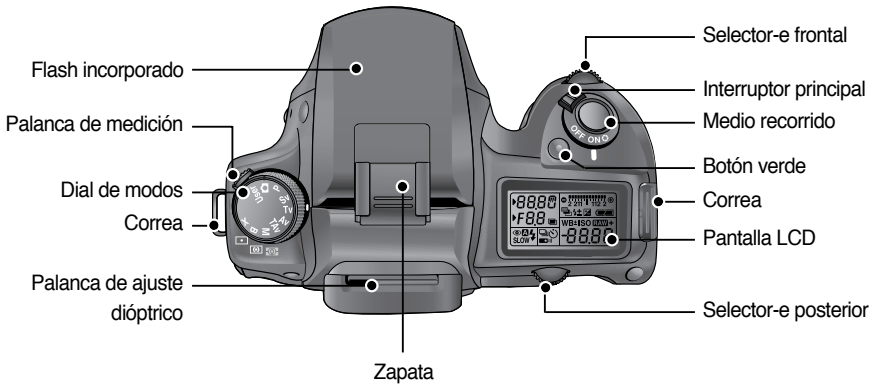


Parte posterior



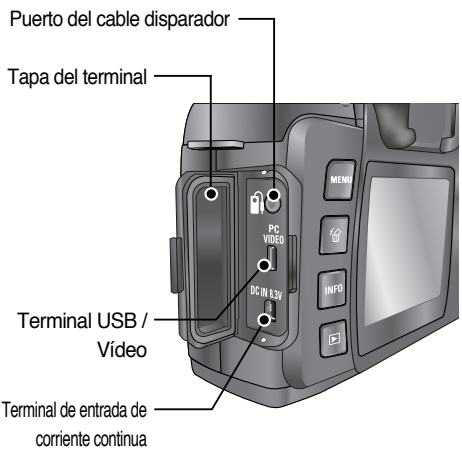
Nomenclatura

Parte superior



Lateral

Puertos de conexión

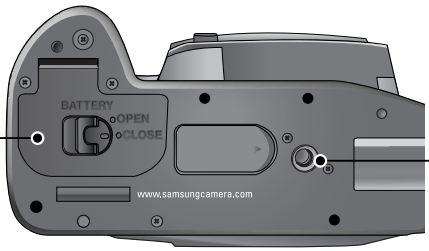


Ranura para la tarjeta de memoria

Tapa del compartimiento de la tarjeta
Ranura para la tarjeta de memoria
Bloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta
AE-L
AF
OK

Nomenclatura

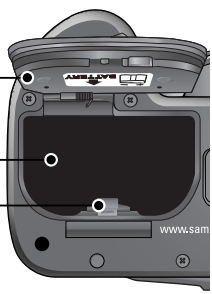
Parte inferior



Palanca de la tapa de las pilas y de bloqueo

Rosca del trípode

Compartimiento de las pilas



Tapa del receptáculo de las pilas

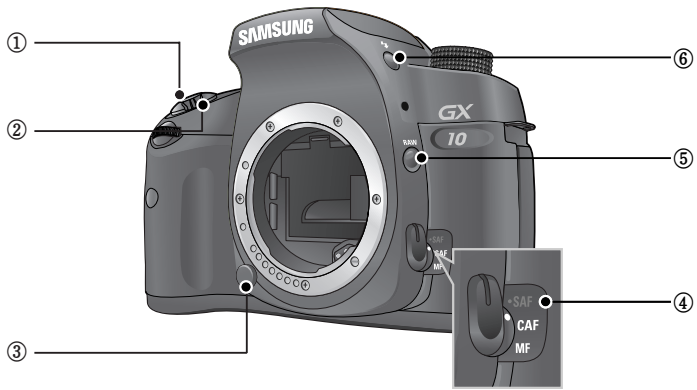
Compartimiento de las pilas

Portapilas

Cómo utilizar las funciones de los botones

Modo Captura

■ Funciones de los botones utilizados durante el disparo.



① Disparador
Pulse para capturar imágenes. (pág. 53)

② Interruptor principal
Mover para encender/apagar la cámara (pág. 41) o confirmar la profundidad de campo (Vista previa) (pág. 190).

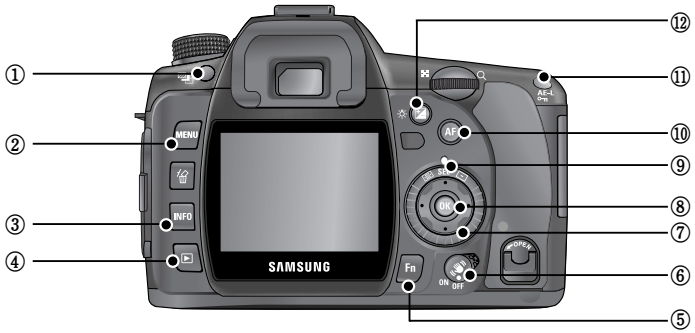
③ Botón de desbloqueo del objetivo
Pulsar para desconectar el objetivo. (pág. 47)

④ Palanca de modo de enfoque
Cambia entre el modo de Enfoque automático (pág. 192) y el modo de enfoque Manual (pág. 197).

⑤ Botón **RAW**
Púlselo para capturar un archivo JPEG y RAW a la vez. (pág. 59)

⑥ Botón de aparición del flash (ϟ)
Pulsar para elevar el flash incorporado. (pág. 72)

Cómo utilizar las funciones de los botones



① Botón de intervalo de exposición
Ajusta el intervalo de exposición. (pág. 206)

② Botón **MENU**
Muestra el menú [MENÚ CAPTURA], [MENÚ PERSONALIZADO1], [MENÚ PERSONALIZADO2], [PREFERENCIAS] y [MENÚ REPRODUCCIÓN]. (pág. 118)

③ Botón **INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (pág. 24)

④ Botón ▶
Cambia al modo de Reproducción. (pág. 84)

⑤ Botón **Fn**
Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (pág. 169)

⑥ Botón (Estabilización óptica de la imagen)
Activa o desactiva la función OPS. (pág. 55)

⑦ Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)
Se usa para mover el cursor o cambiar los elementos en los menús y en el menú Fn.

⑧ Botón **OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú.

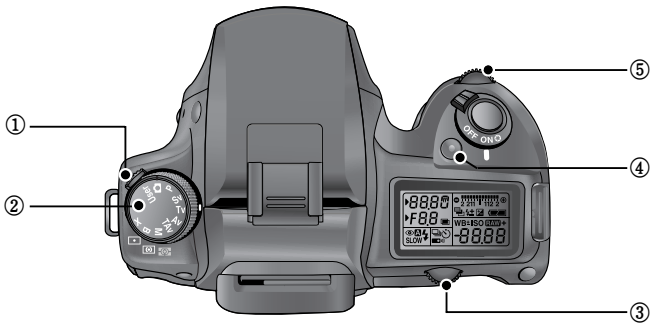
⑨ Selector de posición de enfoque
Púlselo para seleccionar una posición de enfoque. (pág. 194)

⑩ Botón **AF**
Enfoca al sujeto y consigue la medición correcta. (pág. 132)

⑪ Botón **AE-L**
Bloquea la exposición antes del disparo. (pág. 205)

⑫ Botón EV ( ) / indicador de la pantalla LCD
Mantenga pulsado este botón y gire el selector-e frontal para compensar la exposición. (pág. 204)
Pulse este botón para encender la lámpara de la pantalla LCD.

Cómo utilizar las funciones de los botones



① Palanca del modo de medición
Cambia los modos de medición. (pág. 202)

② Dial de modos
Cambia los modos de la cámara. (pág. 171)

③ Selector-e posterior
Configura los valores de sensibilidad de apertura ISO.

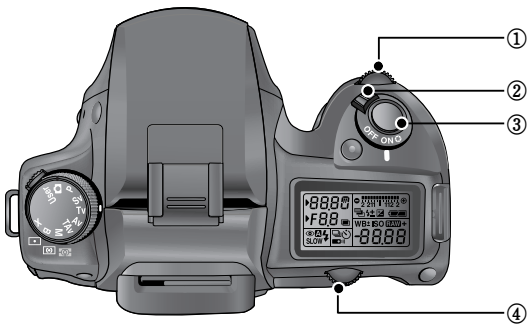
④ Botón verde
Restablece los ajustes de exposición y ajusta automáticamente la exposición adecuada en el modo **M** (Manual).

⑤ Selector-e frontal
Fija los valores de la velocidad de obturación y la compensación EV.

Cómo utilizar las funciones de los botones

Modo Reproducción

■ Funciones de los botones utilizados durante la reproducción.



① Selector-e frontal
Utilícelo para mostrar la imagen anterior (pág. 86) o siguiente en reproducción ampliada o para ajustar el filtro digital. (pág. 93)

② Interruptor principal
Mover para encender y apagar la cámara. (pág. 41)

③ Disparador
Pulsar para cambiar al modo de captura.

④ Selector-e posterior
Ajusta los valores de exposición.
Se utiliza para ampliar una imagen o mostrar varias imágenes a la vez. (pág. 86)
Úselo para seleccionar un filtro digital. (pág. 93)

Cómo utilizar las funciones de los botones

① Botón **MENU**

Muestra el menú [MENÚ CAPTURA], [MENÚ REPRODUCCIÓN], [MENÚ PERSONALIZADO1], [MENÚ PERSONALIZADO2] y [PREFERENCIAS]. (pág. 118)

② Botón 🗑

Pulsar para eliminar imágenes. (pág. 98)

③ Botón **INFO**

Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (pág. 84)

④ Botón ▶

Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑤ Botón **Fn**

Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (pág. 170)

⑥ Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Utilizar para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑦ Botón **OK**

Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

⑧ Botón **AE-L / 🔑**

Ajusta si se bloquea el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque. (pág. 205)
Pulsar para proteger las imágenes de un borrado accidental. (pág. 103)

Indicaciones del monitor LCD

■ Los siguientes indicadores aparecen en el monitor LCD dependiendo del estado de la cámara.

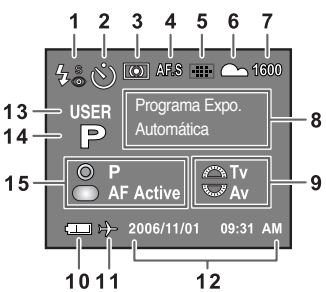
Monitor LCD

Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona

■ La guía aparece en el monitor LCD durante tres segundos cuando se enciende la cámara o se ajusta el dial de modos.

INFORMACIÓN

● Para que no se muestren los indicadores, seleccione [Apagado] para [Pantalla Guía] en [PREFERENCIAS]. (pág. 156)



1. Modo flash (Aparece el modo activo) (pág. 70)
2. Modo de avance / Horquilla automática / Multiexposición (pág. 60)
3. Tipo de medición (pág. 202)
4. Modo AF (pág. 192)
5. Información de punto de enfoque (pág. 194)
6. Balance de blancos (pág. 76)
7. Sensibilidad (pág. 82)
8. Modo de disparo (Posición del dial de modos) (pág. 171)
9. Información de la rueda (pág. 142)
10. Estado de la pila (pág. 36)
11. Pantalla de aviso de hora mundial (pág. 153)
12. Fecha y hora (pág. 152)
13. Modo personalizado (pág. 187)
14. Modo de exposición (pág. 171)
15. Guía de botones

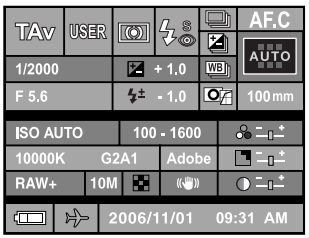
* Los indicadores 3, 4, 5, 6 y 7 aparecen sólo cuando se selecciona un ajuste diferente al predeterminado. Aparece 11 sólo cuando la Hora mundial está activada.

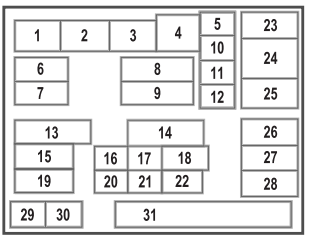
Indicaciones del monitor LCD

Modo Captura

■ Pulse el botón **INFO** en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD durante 15 segundos.

Información detallada





1. Modo de disparo (pág. 171)
2. Modo personalizado (pág. 187)
3. Modo de medición (pág. 202)
4. Modo flash (pág. 70)
5. Modo de avance (pág. 60)
6. Velocidad de obturación (pág. 199)
7. Valor de apertura (pág. 200)
8. Valor de compensación de la exposición (pág. 204)
9. Valor de exposición del flash (pág. 75)
10. Intervalo de exposición / Multiexposición (pág. 206, 127)
11. Horquilla ampliada (pág. 127)
12. Tono de imagen (pág. 121)
13. Sensibilidad ISO (pág. 82)
14. Intervalo ISO (Auto) (pág. 83)
15. Equilibrio de blancos (pág. 76)
16. Valor de compensación de GM (pág. 80)
17. Valor de compensación de BA (pág. 80)
18. Espacio de color (pág. 126)
19. Tipo de archivo (pág. 122)
20. Píxeles grabados (pág. 122)
21. Nivel calidad (pág. 123)
22. OPS (Estabilización óptica de la imagen) (pág. 55)
23. Mod AF (pág. 192)
24. Ubicación del punto de enfoque (pág. 194)
25. Longitud focal del objetivo (pág. 57)
26. Saturación (pág. 124)
27. Nitidez (pág. 124)
28. Contraste (pág. 124)
29. Estado de la pila (pág. 36)
30. Hora Mundial (pág. 153)
31. Fecha y hora (pág. 152)

Indicaciones del monitor LCD

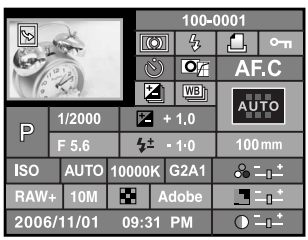
Modo Reproducción

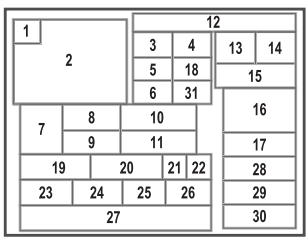
■ Pulse el botón **INFO** en el modo de reproducción de imágenes para ver la información de imagen en el monitor LCD. Siempre que pulse el botón **INFO**, aparecerán en orden Información básica, Histograma, Información de detalle y sin información.

INFORMACIÓN

● Puede modificar la información visualizada pulsando el botón ▶. (pág. 84)

Información detallada





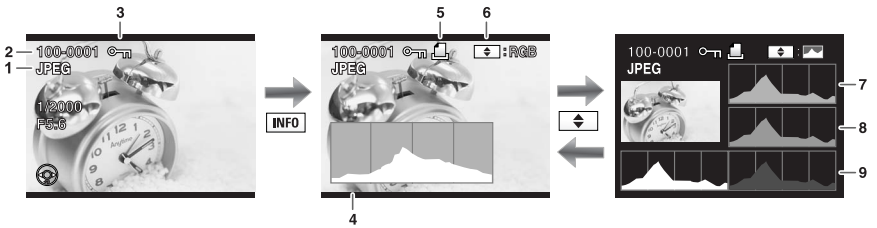
1. Girar icono (pág. 85)
2. Imágenes capturadas
3. Modo de medición
4. Modo flash
5. Modo de avance
6. Intervalo de exposición / Multiexposición
7. Modo de exposición
8. Velocidad de obturación
9. Valor de apertura
10. Valor de compensación de la exposición
11. Valor de compensación del flash
12. Nombre de la carpeta y número de la imagen almacenada (pág. 126, 160)
13. Ajustes DPOF (pág. 105)
14. Icono de protección (pág. 103)
15. Modo AF
16. Información de punto de enfoque
17. Longitud focal del objetivo
18. Tono de imagen
19. Sensibilidad
20. Balance de blancos / Temperatura del color
21. Compensación WB (GM)
22. Compensación WB (BA)
23. Tipo de archivo
24. Tamaño de la imagen
25. Calidad
26. Espacio de color
27. Fecha y hora
28. Saturación
29. Nitidez
30. Contraste
31. Horquilla ampliada

* Los indicadores 4 (modo de flash) y 11 (valor de compensación de flash) sólo aparecen cuando la foto se sacó con flash.

Indicaciones del monitor LCD

Pantalla Histograma

■ El histograma de brillo que distribuye el brillo de la imagen y el histograma RGB que distribuye el color de la imagen se seleccionan con el botón Arriba y Abajo (▲, ▼).

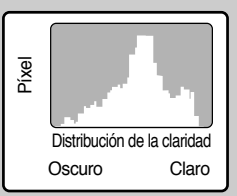


[REPRODUCCIÓN] [HISTOGRAMA Y] [HISTOGRAMA RGB]

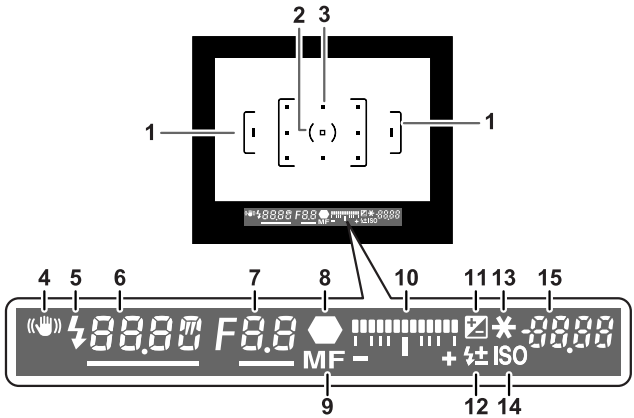
1. Calidad de la foto (tipo de archivo de foto)
2. Número de carpeta de imagen y número de archivo
3. Icono de protección (pág. 103)
4. Histograma (Brillo)
5. Ajustes DPOF (pág. 105)
6. Indicador de histograma de brillo y de histograma RGB
7. Histograma (R)
8. Histograma (G)
9. Histograma (B)

INFORMACIÓN

- El icono DPOF ( ) aparecerá sólo cuando se reproduzca una imagen configurada DPOF.
- Si la Advertencia [Aviso Exposic.] está activada, las zonas donde ha habido floración parpadearán. (pág. 165)
- El histograma muestra la distribución del brillo en las imágenes grabadas. Si las barras del histograma son más altas a la derecha, la imagen puede aparecer demasiado brillante. Si las barras son más altas a la izquierda, la imagen puede aparecer demasiado oscura. Si la luz es demasiado clara para comprobar el sujeto al utilizar la LCD, si comprueba el histograma permitirá controlar con más precisión la exposición para los disparos.



Indicaciones del visor



1. Marco de autoenfoque
2. Marco de medición puntual
3. Punto de enfoque (pág. 194)
4. Indicador ((✋))
   : parpadea cuando OPS está funcionando (pág. 55)
5. Estado del flash
   : aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda utilizar el flash, pero éste no está ajustado. (pág. 70)
6. Velocidad del obturador
   : velocidad de obturación durante la captura o ajuste (subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el selector-e frontal). (pág. 199)
7. Apertura
   : Aparece durante la captura o ajuste (subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el selector-e posterior). (pág. 200)
8. Indicador de enfoque
   : aparece cuando la imagen está enfocada.
9. Enfoque manual
   : aparece cuando se selecciona el enfoque manual.
10. Barra de exposición
    : Muestra el valor de compensación de la exposición (pág. 184).
    las diferencias entre el valor de exposición actual y el valor de exposición correcto en el modo **M**.

Indicaciones del visor

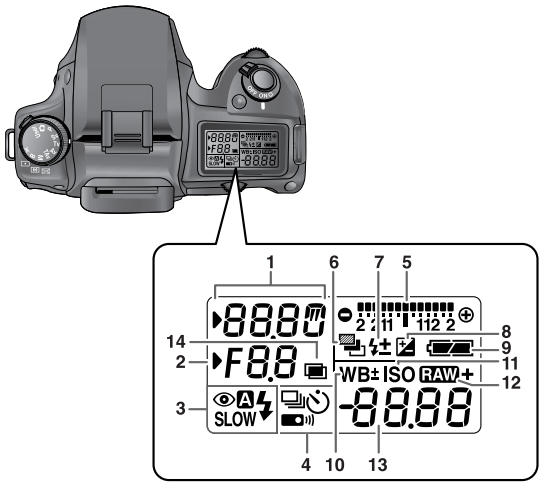
11. Compensación EV
    : aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.
12. Compensación de exposición del flash
    : aparece cuando se compensa la exposición con flash.
13. Indicador de bloqueo AE
    : aparece durante el bloqueo AE.
14. Advertencia de sensibilidad ISO
    : aparece cuando se excede el valor de advertencia.
15. Número de imágenes grabables / Compensación EV
    : muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados. (pág. 122, 123)
    Muestra el número de imágenes grabables con disparo continuo. (pág. 144)
    Aparecerán las diferencias entre la exposición compensada y la exposición adecuada.
    En el modo **M**, el valor de exposición puede ser distinto.
    En el modo de prioridad de sensibilidad o en el modo de prioridad de valor, aparecerá la sensibilidad ISO.

INFORMACIÓN

- El punto de enfoque utilizado para el autoenfoque se superpone en rojo en el visor cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.
- Cuando el menú [Función del Botón AF] del menú [MENÚ PERSONALIZADO1] se configura en [Cancelar AF], el icono **MF** aparecerá mientras el botón AF está pulsado. (pág. 132)
- En cualquier modo, a excepción del modo de prioridad de sensibilidad y el modo de prioridad de valor, la sensibilidad ISO aparecerá en la posición nº 14 mientras pulsa el botón **OK**.

Indicaciones de la pantalla LCD

■ La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1. Velocidad del obturador (pág. 199)
2. Apertura (pág. 200)
3. Modo flash (pág. 70)
   - : el flash integrado está listo (cuando parpadea, debe utilizar el flash o se ha montado un objetivo inadecuado)
   - : Flash con reducción de "ojos rojos" activado
   - : Sin flash
   - : Descarga automática
   - **SLOW** : Primera sincronización de cortina
4. Modo de avance (pág. 60)
   - : Foto a foto
   - : Disparo continuo
   - : Disparador automático
   - : Modo del mando a distancia
5. Barra de exposición (pág. 184)
6. Horquilla automática (pág. 206)
7. Indicador de compensación de exposición del flash (pág. 75)
8. Compensación de exposición (pág. 204)
9. Estado de las pilas (pág. 36)
10. Balance de blancos (si se selecciona Auto WB, no aparecerá ningún icono) (pág. 76)
    ± : Compensación de balance de blancos
11. Advertencia de sensibilidad ISO (pág. 138)
12. Botón RAW + : RAW + (pág. 144)
13. Cantidad de imágenes grabables / Valor de compensación EV / PC (Pb)
    (PC = Ordenador personal (almacenamiento masivo), Pb = PictBridge)
14. Multiexposición (pág. 127)

RECUERDE

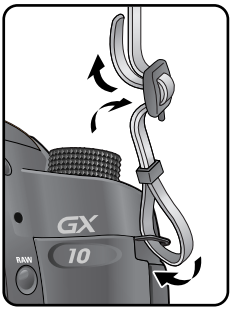
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita dar después de adquirir la cámara y antes de comenzar a sacar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

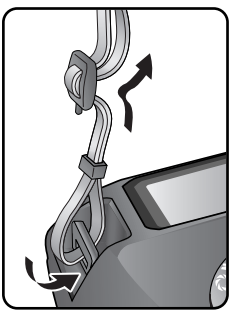
Cómo colocar la correa ····· 32
Conexión a una fuente de alimentación ····· 33
Uso de la tarjeta de memoria ····· 38
Cómo encender y apagar la cámara ····· 41
Ajustes iniciales ····· 42
Cómo colocar el objetivo ····· 46
Cómo ajustar las dioptrías del visor ····· 48

Cómo colocar la correa

1. Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.



2. Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.



Conexión a una fuente de alimentación

Inserción de la pila

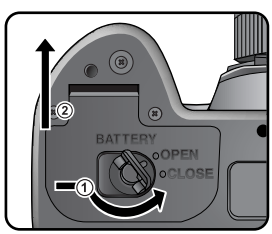
■ Use la pila recargable suministrada (SLB-1674). Cuando la pila se usa por primera vez o no se utiliza desde hace mucho tiempo, aparecerá el mensaje [Low Battery].

Nombre del modelo	SLB-1674
Tipo de pila	Ion de litio
Capacidad	1620mAh
Voltaje	7.4V
Tiempo de carga (cuando la cámara está apagada)	Unos 150-180 min.

INFORMACIÓN

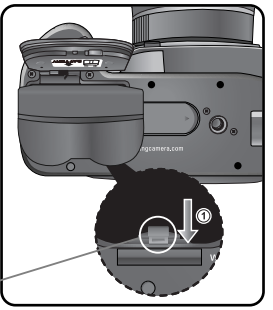
- Use la pila especificada. La garantía de Samsung no cubre los problemas que cause otra pila.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de alimentación está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora”.
- Coloque las pilas correctamente. Si se colocan incorrectamente, pueden dañar la cámara. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cuando quite la pila, apague la cámara primero o podrá perder los datos almacenados.

1. Gire la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas como se ve en la ilustración (①) y abra la tapa (②).

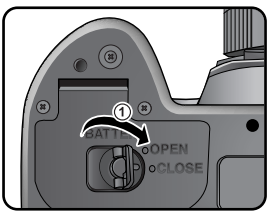


Conexión a una fuente de alimentación

2. Coloque las pilas de acuerdo con el indicador + / – de la tapa de las pilas. La marca ▲ de la pila debe mirar al monitor LCD. Inserte la pila presionando la palanca de bloqueo de las pilas como se muestra (①). Inserte la pila hasta que se bloquee. Para extraer la pila, pulse su palanca de bloqueo como se muestra (①). Cuando la pila sobresalga un poco, extráigala.



3. Cierre la tapa de las pilas y gire la palanca de bloqueo de la tapa de las pilas como se muestra (①).

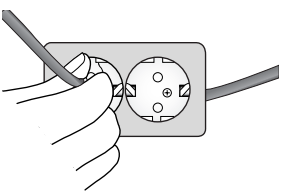


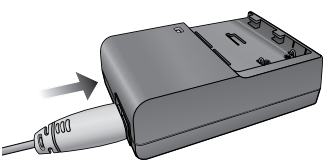
INFORMACIÓN

- Recomendamos utilizar un adaptador de CA cuando se use la cámara durante mucho tiempo o cuando se conecte a un ordenador.

Cómo cargar la pila recargable exclusiva

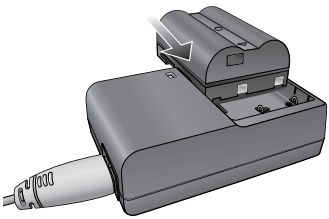
1. Inserte el cable de CA suministrado al enchufe y al puerto de entrada de CC del cargador.

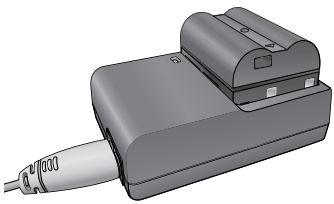




Conexión a una fuente de alimentación

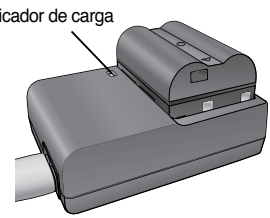
2. Coloque la pila en el cargador como se muestra.





※ Si el indicador de carga del cargador CA no se enciende ni parpadea tras insertar la pila recargable, compruebe si la pila está insertada correctamente.

※ Debe comprobar el estado de carga de la pila con el indicador de carga.



Indicador de carga	Estado
Cargándose	El indicador rojo está encendido
Carga completa	El indicador está apagado
Error de carga	El indicador rojo está parpadeando

INFORMACIÓN

- La temperatura de funcionamiento adecuada del cargador es de 0°C a 40°C. Quizá la pila no se cargue si supera o no llega a la temperatura de funcionamiento (El indicador rojo está parpadeando). Sin embargo, no se debe a un fallo de funcionamiento de la cámara.
- El periodo de garantía de calidad del cargador es 1 año y el de la pila recargable de ion de litio es de 6 meses.

Cargador (SBC-L6)

Entrada nominal	AC100-240V (50Hz-60Hz)
Salida nominal	DC 8.4 V/700 mA
Dimensiones	60x90x30.2 mm
Peso	86 g

- La pila de ion de litio es un consumible. Si la duración de la pila disminuye bruscamente, compre otra.

Conexión a una fuente de alimentación

Indicador del nivel de la pila

■ Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en el monitor LCD.

encendido : la pila está completamente cargada.

↓

encendido : la pila está baja.

↓

encendido : la pila está casi agotada.

↓

parpadeando : la cámara se apaga después de activar un mensaje.

Tiempo aproximado de reproducción (pilas nuevas)

Pila	Temperatura de funcionamiento	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
Pila recargable (SLB-1674)	23°C	Aprox. 510 min.	Aprox. 440 min.	Aprox. 320 min.	Aprox. 300 min.

■ La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA y el tiempo de grabación y de reproducción de vídeos se basa en las condiciones de medida SAMSUNG. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

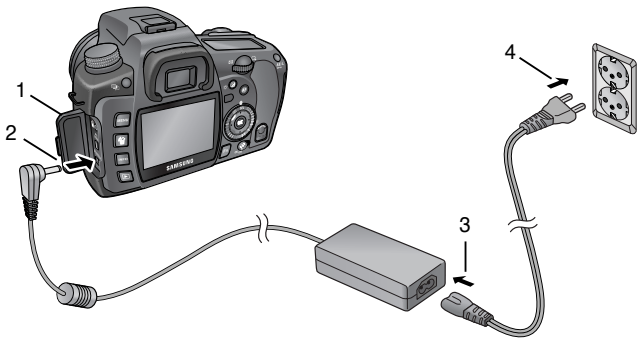
INFORMACIÓN

- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Conexión a una fuente de alimentación

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

■ El adaptador CA (SAC-82, opcional) para la cámara PENTAX DSLR puede utilizarse con la cámara SAMSUNG DSLR.



1. Antes de abrir la tapa del terminal, compruebe que la cámara esté apagada.
2. Conecte el terminal CC del adaptador de corriente alterna al terminal de entrada CC de la cámara.
3. Conecte el cable de CA al adaptador de CA.
4. Enchufe el cable CA en la toma de corriente.

INFORMACIÓN

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de CA, el terminal del cable CA y la toma eléctrica. La tarjeta de memoria y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos.
- Cuando utilice el adaptador de corriente alterna, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador SAC-82.
- Las pilas recargables de la cámara no se cargarán cuando se conectan al adaptador de corriente alterna.

Uso de la tarjeta de memoria

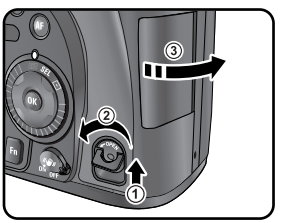
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria

- La tarjeta de memoria SD / SDHC y la tarjeta Multi Media pueden utilizarse con esta cámara.
- Las imágenes capturadas o las voces se graban en la tarjeta de memoria. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (producto comercial).

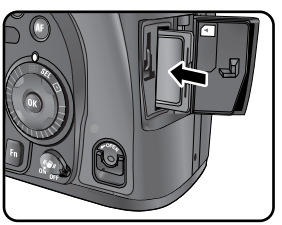
INFORMACIÓN

- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria. Formatee también la tarjeta de memoria utilizada con otras cámaras. Consulte “Cómo formatear la tarjeta de memoria” (pág. 150) para obtener información sobre el formateo.

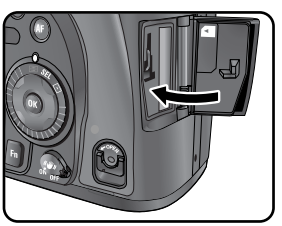
1. Eleve el bloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta como se muestra (①) y gírelo en la dirección **OPEN** (abrir) (②) (se abre la tapa del compartimiento de la tarjeta ③).



2. Coloque la parte frontal de la tarjeta de memoria mirando hacia el monitor LCD e inserte ésta.
※ Para extraer la tarjeta, empújela como se muestra.



3. Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.
※ Cierre bien la tapa del compartimiento de la tarjeta, de lo contrario se apagará la cámara.



Uso de la tarjeta de memoria

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria

Interruptor de protección contra escritura

- La tarjeta de memoria lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo [LOCK], se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB. Esto puede hacer que se pierdan los datos o que se dañe la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No quite la tarjeta de memoria durante el formateo. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Samsung Camera no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- La tarjeta de memoria tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga siempre una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre la tarjeta de memoria , visite el sitio web de Samsung Camera o póngase en contacto con el centro de servicio Samsung Camera más cercano.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria. Formatee también la tarjeta de memoria utilizada con otras cámaras.
  ☞ Cómo formatear la tarjeta de memoria (pág. 150)

Uso de la tarjeta de memoria

Píxeles grabados y nivel de calidad

■ Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con mayor tamaño de registro o con más ⁘ se imprimen con más claridad.
El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria) se reduce cuanto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, **2M** (1824x1216) es suficiente. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes en el menú [MENÚ CAPTURA].

☞ Cómo fijar los píxeles grabados (pág. 122)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad (pág. 123)

● Píxeles grabados, calidad de imagen y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada

Nivel de calidad / Píxeles grabados		RAW	▦ Óptimo	⁞⁞ Mejor	⁘ Bueno
10M	(3872x2592)	30	-	-	-
		-	104	178	306
6M	(3008x2000)	-	174	297	512
2M	(1824x1216)	-	474	802	1360

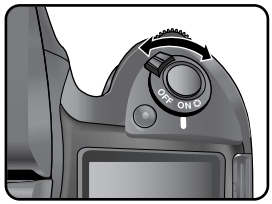
- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 512 MB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del motivo, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria, etc.

INFORMACIÓN

● Cuando la cantidad de imágenes supere las 500, se creará una carpeta donde se guardarán todas las imágenes. Sin embargo, en el modo de horquilla automática, no se crean carpetas aunque el número de imágenes supere las 500 hasta que terminen los disparos de horquilla automática.

Cómo encender y apagar la cámara

■ Coloque el interruptor principal en posición [**ON**].
Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [**OFF**] para apagar la cámara.



INFORMACIÓN

- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- Si no realiza ninguna operación durante un determinado período de tiempo, la cámara se apagará automáticamente. (El ajuste predeterminado es 1 minuto)
  Puede cambiar el ajuste en el menú [Autodesconexión] del menú [PREFERENCIAS].
  Para encender la cámara de nuevo, gire el interruptor principal o haga lo siguiente.
  - Pulse el disparador a medio recorrido.
  - Pulse el botón de modo de reproducción.
  - Pulse el botón **INFO**.

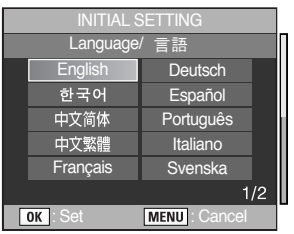
Ajustes iniciales

■ Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla “Ajustes iniciales” en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales.
Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

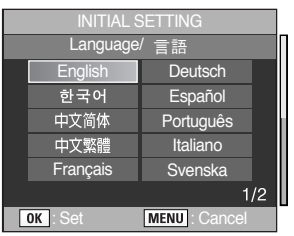
Cómo fijar el idioma de visualización

■ Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas : inglés, coreano, chino (tradicional y simplificado), francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, neerlandés, danés y ruso.

1. Aparece el menú de selección de idioma.



2. Seleccione un menú con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶). El valor por defecto es el inglés.



3. Pulse el botón **OK**.

4. Presione el botón ▼.
El cursor del menú cambiará al menú ⌂.

5. Pulse el botón ◀▶ para seleccionar una ciudad.

Ajustes iniciales

6. Presione el botón ▼.
   El cursor del menú cambiará al menú Hora de verano.

7. Seleccione el menú ☑ (encendido) u ☐ (apagado) pulsando el controlador de cuatro direcciones.

8. Pulse el botón **OK**. Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.

● Si la fecha y hora actuales no están configuradas :
Si se seleccionó un idioma incorrecto, puede cambiarlo en el menú inicial.
1. Pulse el botón **Menu** y cancele el menú Ciudad, Fecha y Hora.
2. Encienda la cámara de nuevo.
3. Aparecerá el menú inicial. Seleccione un idioma con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) y pulse el botón **OK**.

● Si la fecha y hora actuales están configuradas :
No puede configurar los ajustes iniciales de nuevo tras configurar la fecha y la hora.
En ese caso, haga lo siguiente para restablecer los ajustes iniciales.
1. Encienda la cámara de nuevo.
2. Seleccione el menú [PREFERENCIAS] pulsando el botón Menu.
3. Seleccione el menú [Language/ 言語] pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).
   Seleccione un idioma con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) y pulse el botón **OK**.
   Aparecerá el submenú para seleccionar el idioma. Cambia el idioma.
   Para cambiar la Ciudad y la Fecha y hora, consulte las siguientes páginas.
   - Consulte la página 153 para cambiar la Ciudad.
   - Consulte la página 152 para cambiar la Fecha y la hora.

Ajustes iniciales

INFORMACIÓN

- Si pulsa el botón Menu durante la configuración inicial, se cancelará el menú configurado en ese momento. En ese caso, el menú [Language/ 言語] aparecerá cuando se encienda la cámara.

Cómo fijar la fecha y la hora

■ Fija la fecha y hora actual y el estilo de la visualización.

1. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   La presentación pasa a [AA/MM/DD].
2. Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   La presentación pasa a [24h].
4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).
5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   La presentación vuelve a [Tipo].
6. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   El encuadre pasa a [Fecha].

7. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   El recuadro se mueve hasta el año.

Ajustes iniciales

8. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el año. Configure el mes y el año de la misma manera.

9. Presione el botón ▶. La presentación vuelve al menú [Fecha].

10. Presione el botón ▼. La presentación vuelve al menú [Hora].

11. Presione el botón ▶.
Use los botones ▲▼ para configurar la hora.

12. Pulse el botón **OK**.
La cámara estará lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [PREFERENCIAS]. Pulse de nuevo el botón **OK**.

INFORMACIÓN

- Pulsando el botón **MENU** puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura durante los ajustes iniciales. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara volverá a aparecer la pantalla de Ajustes iniciales.
- Cuando finalice con los parámetros y pulse el botón **OK**, el reloj de la cámara se repondrá a 00 segundos.
- Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) llegue a 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (pág. 152 y 156)

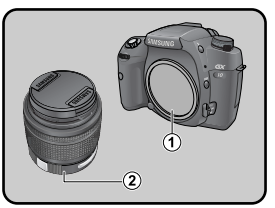
Cómo colocar el objetivo

■ Sólo pueden usarse objetivos D-XENON, D-XENOGON con esta cámara.
Cuando no se fijan los objetivos en Apertura A (Auto), algunas funciones estarán limitadas.
Vea también “Notas relacionadas con [Use Anillo Apert.]”. Otros objetivos y accesorios no estarán disponibles con los ajustes predeterminados en fábrica. Para liberar el obturador, ajuste [Use Anillo Apert.] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO2].

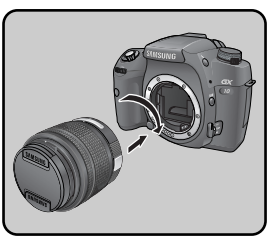
INFORMACIÓN

● Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1. Compruebe que la cámara está apagada.
2. Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).
Coloque el objetivo hacia abajo con la montura del objetivo hacia arriba para evitar daños.



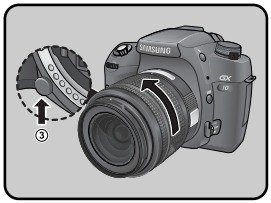
3. Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.
Después de colocarlo, compruebe que el objetivo está bien sujeto. Además, compruebe que los puntos rojos del objetivo están en la parte superior y que la parte de sujeción no se mueve hacia los lados.



Cómo colocar el objetivo

4. Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.

Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



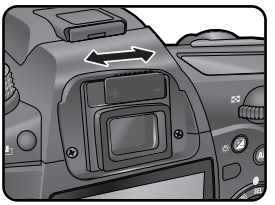
INFORMACIÓN

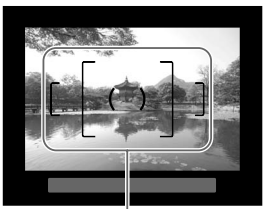
- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayaduras desde que sale de fábrica.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AF. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Limpie los contactos con un paño suave y seco.

Cómo ajustar las dioptrías del visor

■ Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico. Puede deslizar el ajuste dióptrico desde -2,5 m^{-1} a +1,5 m^{-1}.

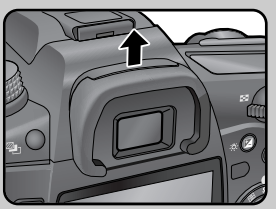
1. Mire por el visor y dirija la cámara hacia una escena bien iluminada. Deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.
Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del punto de enfoque del visor quede enfocado.





Marco AF

INFORMACIÓN



- Cuando la cámara sale la fábrica, el ocular está colocado en el visor.
El ajuste dióptrico está disponible con el ocular colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular. Para sacarlo, tire de él hacia arriba y retírelo tal como se muestra a la derecha.
- Si resulta difícil ver la imagen del visor claramente aunque configure la palanca de ajuste de dioptrías, use el adaptador de objetivo de corrección de dioptrías (opcional). No obstante, debe quitar el ocular.

3 Operaciones básicas

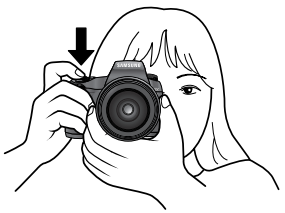
Este capítulo explica las operaciones básicas. Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica ····· 50
OPS (Estabilización óptica de la imagen) ····· 55
Uso del botón **RAW** ····· 59
Otros modos de disparo ····· 60
Cómo utilizar el objetivo zoom ····· 69
Cómo utilizar el flash incorporado ····· 70
Utilización del balance de blancos ····· 76
Utilización de la sensibilidad ISO ····· 82
Cómo reproducir imágenes fijas ····· 84
Cómo eliminar imágenes ····· 98
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) ····· 103
Configuración de los servicios de impresión (DPOF) ····· 105
Cómo imprimir utilizando PictBridge ····· 108

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

■ El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.
- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto.



[Posición horizontal]

[Posición vertical]

INFORMACIÓN

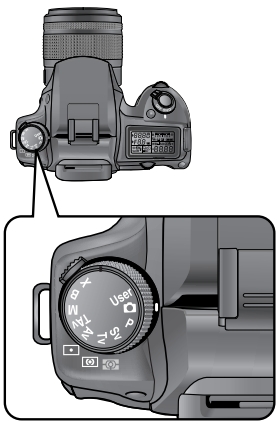
- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación más baja recomendada para una cámara en mano es de 1/(longitud focal x1,5).
  Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm.
  Se debe usar un trípode o la función OPS si las velocidades de obturación son inferiores a ésta.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de la cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- Cuando utilice el trípode, no use la función OPS, ya que la imagen puede aparecer borrosa por la oscilación del sensor OPS.

Operación de disparo básica

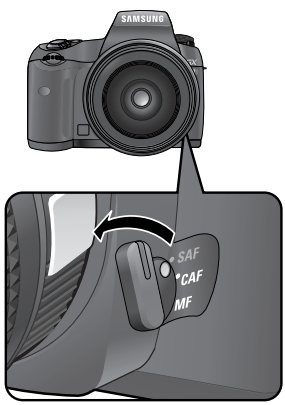
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

■ Cómo configurar la cámara para que elija los ajustes óptimos en función de la luz, la distancia y el movimiento del sujeto.

1. Coloque el dial de modos en .
   - La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el motivo.

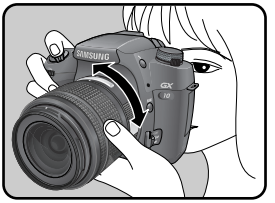


2. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **SAF**.
   Cuando se enfoca la imagen, el obturador puede liberarse.

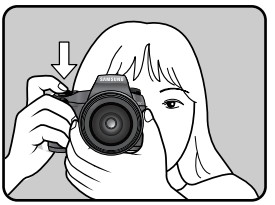


Operación de disparo básica

3. Mire por el visor para ver el motivo.
   Puede utilizar un objetivo de zoom para cambiar el tamaño del motivo en el visor.



4. Encuadre al sujeto dentro del recuadro de enfoque automático y oprima el botón obturador a medio recorrido.
   Funciona el sistema de enfoque automático.
   Cuando el tema está enfocado ⬣ , en el visor aparece el indicador de enfoque.
   Cuando es necesario, el flash se extrae automáticamente.
   - Cómo utilizar el disparador (pág. 53)
   - Motivos difíciles de enfocar (pág. 54)
   - Cómo utilizar el flash incorporado (pág. 70)
   - Selección de la zona de enfoque (punto AF)

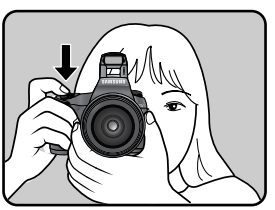


Indicador de enfoque

INFORMACIÓN

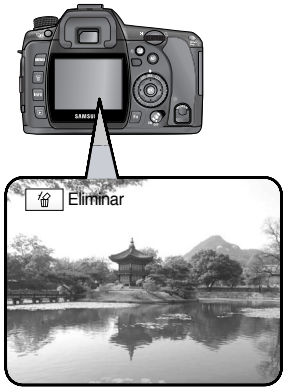
- Puede previsualizar la imagen en el monitor LCD y verificar la composición, exposición y enfoque antes de tomar la fotografía. (pág. 191)
- No se extrae el flash. Para extraer el flash manualmente, pulse el botón de flash emergente (ϟ).

5. Pulse a fondo el obturador.
   Se toma la fotografía.



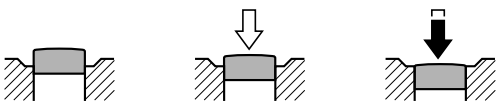
Operación de disparo básica

6. Revise las imágenes capturadas en el monitor LCD.
   Después de la captura, la imagen aparece durante un segundo en el monitor LCD (revisión instantánea.)
   Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.
   - Cómo fijar el tiempo de visualización (pág. 166)
   - Cómo eliminar imágenes (pág. 98)
   - Cómo visualizar la Advertencia de parte brillante (pág. 165)



Cómo utilizar el disparador

■ El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado completamente (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán en el visor las pantallas indicadoras de la pantalla LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

INFORMACIÓN

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición.
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador.
  Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón.

Motivos difíciles de enfocar

■ El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. En las condiciones siguientes (de 'a' a la 'f' siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la captura. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ⬣ en el visor. Si el motivo no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor.

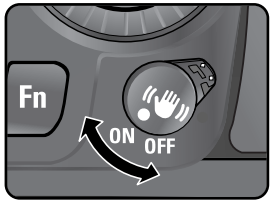
(a) Motivos con muy poco contraste en los puntos de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro de los puntos de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales en los puntos de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano de los puntos de enfoque.

INFORMACIÓN

● Cuando (f) es pertinente, el motivo podría no estar enfocado incluso cuando aparece ⬣ (indicador de enfoque).

OPS (Estabilización óptica de la imagen)

■ Puede sacar fotos nítidas fácilmente con la Estabilización óptica de la imagen con sólo encender el interruptor OPS.



Estabilización óptica de la imagen

■ La función OPS evita que la cámara se mueva tanto cuando se pulsa el disparador. Esto resulta útil para sacar fotos en situaciones en las que probablemente vibrará la cámara. La función OPS permite sacar fotos a una velocidad de obturador más lenta de aproximadamente 2 a 3,5 pasos sin riesgo de vibración de la cámara.

La función OPS es ideal para sacar fotos en las siguientes situaciones.

- Al sacar fotos en ubicaciones con poca luz, como en interiores, por la noche, con días nublados y a la sombra
- Al sacar fotos con teleobjetivo

[Foto borrosa]

[Foto sacada con la función OPS]

INFORMACIÓN

- La función OPS no compensa el efecto borroso que produce el movimiento del sujeto. Para sacar fotos de un sujeto en movimiento, aumente la velocidad del obturador.
- La función OPS quizá no reduzca totalmente la vibración de la cámara al sacar primeros planos. En ese caso, se recomienda desactivar la función OPS y utilizar un trípode para la cámara.
- La función OPS quizá no funcione totalmente al disparar con una velocidad de obturador menor, por ejemplo al sacar una foto de un sujeto en movimiento o escenas nocturnas. En ese caso, se recomienda desactivar la función OPS y utilizar un trípode para la cámara.

OPS (Estabilización óptica de la imagen)

Función de reducción de vibración y distancia focal del objetivo

■ La función OPS opera adquiriendo información de objetivo como la distancia focal. Si se utiliza un objetivo con el que se adquiere la información automáticamente, aparecerá el menú de configuración [(( )) OPS] pero no podrá seleccionarse.
Si se utiliza otro tipo de objetivo, la información de éste no podrá obtenerse automáticamente.
En este caso, configure la distancia focal con el menú [(( )) OPS].

Activación de la función OPS

■ Encienda el interruptor OPS. Cuando el disparador se pulse a la mitad, (( )) aparecerá en el visor y se activará la función OPS.

INFORMACIÓN

- Apague la reducción de vibración si no va a utilizar la función de reducción de vibración. (OFF)
- La función de reducción de vibración no funcionará totalmente (durante unos 2 segundos) justo después de encender la cámara o restaurar desde el apagado automático. Espere a que se estabilice la función de reducción de vibración antes de pulsar suavemente el disparador para sacar una foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para sacar fotos cuando aparezca el icono (( )) en el visor.
- Apague el interruptor OPS al utilizar la cámara con un trípode.
- La función de reducción de vibración se apaga automáticamente en las siguientes situaciones. Al utilizar el disparador automático, el disparo con mando a distancia, el disparo en modo “bulb” o el modo inalámbrico con un flash externo.

OPS (Estabilización óptica de la imagen)

Configuración de la función OPS

■ El menú de configuración [((✋)) OPS] aparece cuando se enciende la cámara con la reducción de vibración activada y se monta un tipo de objetivo que no admite la adquisición automática de información del objetivo como la distancia focal.
Use el menú de ajuste [((✋)) OPS] para configurar la distancia focal.

INFORMACIÓN

- El menú de ajuste [((✋)) OPS] puede aparecer pero no se selecciona al usar un objetivo que admita la adquisición automática de información del objetivo, como la distancia focal, porque ésta se configura automáticamente.
- Al utilizar un objetivo sin la posición A (Auto) en la apertura o con la apertura ajustada en una posición distinta de la s, ajuste [Use Anillo Apert.] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO2] en [Encendido].

■ Para cambiar la distancia focal y los ajustes OPS, use [((✋)) OPS] en el menú [MENÚ CAPTURA].

1. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para fijar la distancia focal.
Seleccione entre los siguientes valores de distancia focal.
(El ajuste predeterminado es 35).

Longitud Focal	8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
	40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
	135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
	550	600	700	800	-	-	-	-	-	-

OPS (Estabilización óptica de la imagen)

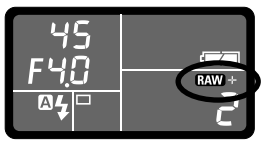
INFORMACIÓN

- Si la distancia focal de su objetivo no aparece arriba, seleccione el valor más próximo a la distancia focal real.
- Al utilizar un objetivo de zoom, seleccione la distancia focal real en el ajuste de zoom del mismo modo.

Uso del botón RAW

■ Cuando el pulsa el botón RAW, las fotos se sacan como tipo de archivo RAW y JPEG. Puede seleccionar el modo de disparo pulsando el botón **RAW**. (pág. 144)

Cuando pulse el botón **RAW**, aparecerá **RAW+** en la pantalla LCD. Pulse el botón Obturador para sacar las fotos.



INFORMACIÓN

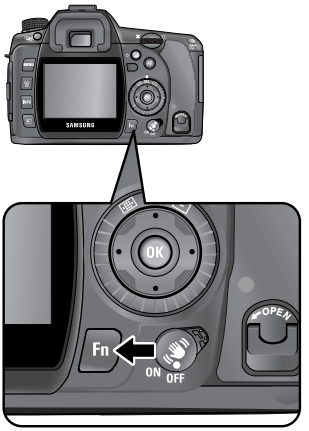
- Al girar el dial de modos y pulsar el botón **RAW** de nuevo, se cancelará la función RAW.
- Cuando utilice la función RAW+, tardará un tiempo en guardar la imagen, ya que se guardan como tipo de archivo RAW y JPEG.
- Cuando la foto sacada con la función RAW+ aparece en el monitor LCD, sólo aparecerá la imagen JPEG. Para ver la imagen RAW, use el Software suministrado.

Otros modos de disparo

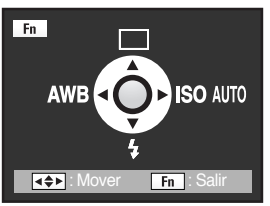
Disparo continuo

- Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.
  Cuando selecciona el menú [RAW] en el menú [Formato Archivo], el número máximo de disparos continuos es 9.

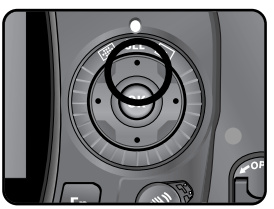
1. Pulse el botón **Fn**.



Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

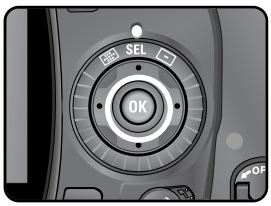


Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.
El predeterminado es [Disparo de 1 Solo Fotograma].

Otros modos de disparo

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4. Pulse dos veces el botón **OK**.
La cámara estará lista para tomar fotos.



5. Pulse el disparador a medio recorrido. Funciona el sistema de enfoque automático. Cuando el tema está enfocado, en el visor aparece el indicador de enfoque .

※ Fije [Continuo] en [Nº Imagen Grabable] del menú [MENÚ PERSONALIZADO2]. Cuando pulsa el disparador a medio recorrido, aparece la cantidad de imágenes grabables continuamente (espacio tampón). (pág. 144)

6. Pulse a fondo el obturador.
Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.
Cuando se apaga la cámara se mantienen los ajustes de disparo continuo.
Vuelva a acceder al menú Fn y seleccione (disparo foto a foto) para interrumpir el Disparo continuo.

Otros modos de disparo

INFORMACIÓN

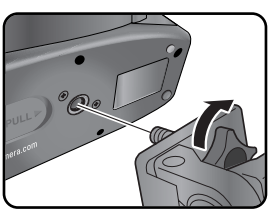
- Si la palanca del modo de enfoque se coloca en **SAF** (modo individual), el enfoque se ajusta cada vez que se dispara el obturador mientras se ajusta el exposímetro (disparador pulsado a la mitad). (pág. 192)
- El enfoque se encuentra continuamente activo cuando el modo de enfoque se ajusta en **CAF** (modo continuo).
- Tenga en cuenta que en **CAF**, se producirá el disparo cuando se pulse totalmente el disparador, aunque el enfoque no sea completo.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash se haya cargado del todo. Utilice una función personalizada para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado.

Disparo con autodisparador

■ Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores : ⏲ y ⏲2S .

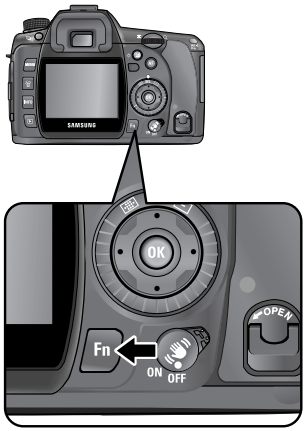
⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2S	El obturador se activa después de aproximadamente dos segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

1. Monte la cámara en un trípode.

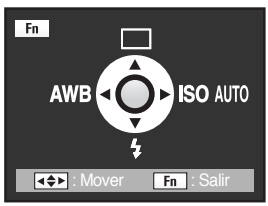


Otros modos de disparo

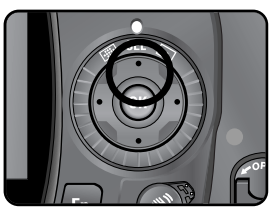
2. Pulse el botón **Fn**.



Aparece el menú Fn.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).



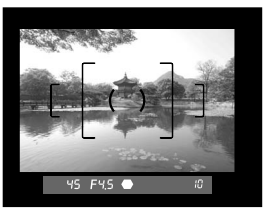
Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.

Otros modos de disparo

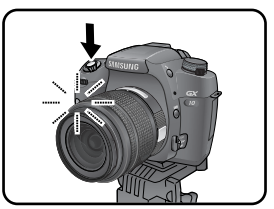
4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲ o ⏲²ˢ .

5. Pulse dos veces el botón **OK**.
La cámara estará lista para tomar fotos.

6. Compruebe en el visor que el motivo que desea fotografiar está visualizado y pulse el disparador a medio recorrido.
El indicador de enfoque ⬣ aparece cuando el sujeto esté enfocado.

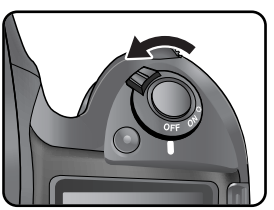


7. Pulse a fondo el obturador.
⏲ , la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo dos segundos antes de activar el obturador.
Se oye un pitido y aumenta la velocidad.
El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.
⏲²ˢ , el obturador se activará aproximadamente dos segundos después de pulsar completamente el obturador.



8. Apague la cámara después de disparar.

※ Puede cancelar el disparador automático. Pulse el botón MENU, Fn, Reproducción o gire el dial de modos mientras esté funcionando el disparador automático.



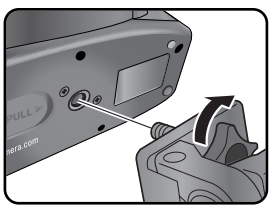
Otros modos de disparo

Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F : se vende por separado)

- El mando a distancia de PENTAX DSLR (mando a distancia F) puede utilizarse con SAMSUNG DSLR.
- El obturador puede activarse con la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (control remoto) y 3S (retraso de tres segundos).

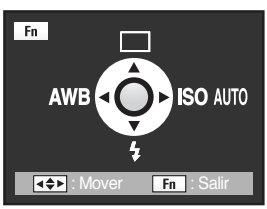
	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
3S	El obturador se activará tres segundos después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.

1. Monte la cámara en un trípode.

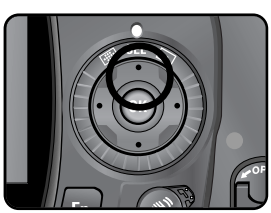


2. Pulse el botón **Fn**.

Aparece el menú Fn.

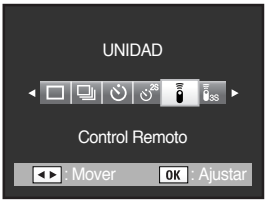


3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.



Otros modos de disparo

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .
   La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.



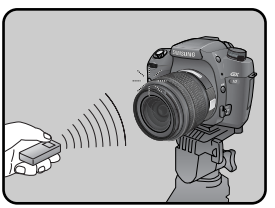
5. Pulse dos veces el botón **OK**. La cámara estará lista para tomar fotos.

6. Pulse el disparador a medio recorrido.
   Funciona el sistema de enfoque automático. Cuando el tema está enfocado, en el visor aparece el indicador de enfoque ⬣ .

INFORMACIÓN

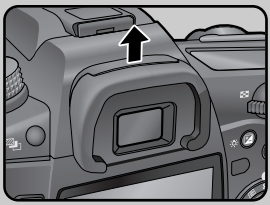
- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el motivo. Puede fijar [AF en Control Remoto] en [Encendido] en la función personalizada. (pág. 132)

7. Dirija la unidad del mando a distancia hacia la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.
   La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara.
   - , el obturador se activará inmediatamente después de pulsar completamente el obturador.
   - , el obturador se activará aproximadamente 3 segundos después de pulsar el obturador.
     Cuando se hace la foto, la luz de autodisparo se enciende y después vuelve a parpadear.

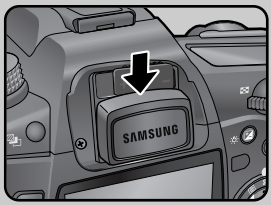


INFORMACIÓN

- Este sonido puede desactivarse (pág. 151).
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor suministrada o utilice la función de bloqueo AE (pág. 205). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en (Manual) (pág. 182).)
- Cuando utilice accesorios como la tapa del visor, retire la tapa del ocular tirando de un lado hacia fuera y hacia usted.



[Extracción del ocular]



[Montaje de la tapa del visor]

- Para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado, apague la cámara.
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El mando a distancia no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30.000 señales de control remoto.

Otros modos de disparo

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara

■ Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza el Cable disparador (opcional) o la Unidad de control remoto (opcional).
Cuando se pulsa el disparador, el espejo se eleva y el obturador se activa dos segundos después si se utiliza el autodisparador de 2 seg. Impida que la cámara se mueva cuando el espejo se eleva.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado:

1. Monte la cámara en un trípode.

2. Utilice el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar (Autodisparador 2 seg.)]. (pág. 62)

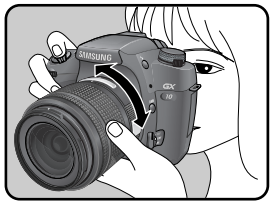
3. Enfoque el motivo.

4. Pulse a fondo el disparador.
El espejo se eleva y la foto se tomará dos segundos más tarde. Justo antes de que el espejo se levante, se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición configurado.

Cómo utilizar el objetivo zoom

■ Amplía (telefoto) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

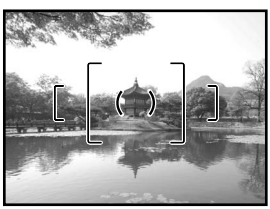
1. Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.
   Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



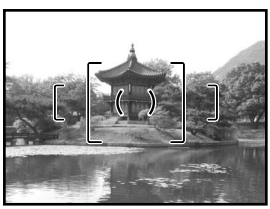
INFORMACIÓN

● Mire por el visor para componer la foto con la distancia focal que le convenga. Gire el anillo del zoom a la derecha o a la izquierda para ver la composición que desee.

Gran angular



Teleobjetivo



Cómo utilizar el flash incorporado

■ Si desea descargar el flash en un lugar oscuro o con retroiluminación, pulse el botón de aparición del flash para que salga éste. Seleccione un modo de flash que se adapte a sus necesidades de la pantalla de opciones de flash en el menú Fn. Puede ajustar la salida del flash con el selector-e posterior en cualquier modo de exposición distinto del modo automático.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m - 4 m del sujeto.
La exposición no se controlará correctamente y puede ocurrir el viñeteado cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m (esta distancia varía un poco en función del objetivo que se utiliza y de la sensibilidad ajustada

※ **Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo**
Podría producirse el viñeteado (aparecen partes negras alrededor de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.

INFORMACIÓN

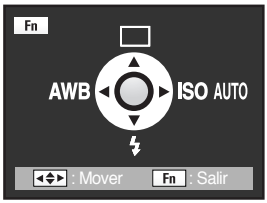
- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga totalmente con objetivos sin una función para ajustar el anillo del objetivo de apertura en A (Automático).

Descarga automática	Descarga el flash automáticamente en lugares oscuros o con retroiluminación.
Flash de relleno	El flash incorporado se descarga manualmente. Cuando se cierra el flash emergente, no se descarga. Cuando se abre el flash, se descarga.
Flash automático+reducción de ojos rojos	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
Flash de relleno + Ojos rojos	El flash incorporado se descarga manualmente. Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash manual.
Sincronización con velocidad de obturación lenta	Ajusta la velocidad del obturador para capturar el fondo con claridad.
Sincronización lenta + Ojos rojos	Ajusta la velocidad del obturador para capturar el fondo con claridad. Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
Sincronización de cortinilla trasera	Descarga el flash inmediatamente antes de cerrar la cortinilla del disparador.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo seleccionar el modo flash

1. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   Aparece la pantalla de opciones del flash.

● Modo de flash disponible, mediante el modo de grabación (O : Seleccionable, X : no seleccionable)

	A	P	Sv	Tv	Av	TAv	M	B	X	USER
Descarga automática	O	X	X	X	X	X	X	X	X	O
Flash de relleno	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Flash automático+reducción de ojos rojos	O	X	X	X	X	X	X	X	X	O
Flash de relleno + Ojos rojos	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Sincronización con velocidad de obturación lenta	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
Sincronización lenta + Ojos rojos	X	O	O	X	O	X	X	X	X	O
Sincronización de cortinilla trasera	X	O	O	O	O	O	O	O	X	O

* En el modo USUARIO, el flash disponible puede cambiarse con el modo de exposición.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un modo de flash.
   ※ Cuando no esté en el modo automático, gire el selector-e posterior para realizar la compensación del flash. El intervalo de compensación es de -2 a +1. (pág. 75)

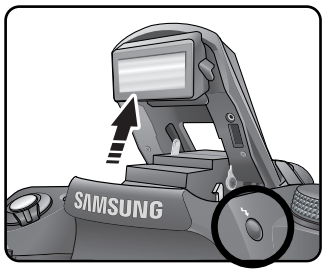
4. Pulse el botón **OK**. La cámara regresa a la pantalla del menú FN.

Cómo utilizar el flash incorporado

Utilización de la descarga automática ⚡ᴬ , ⚡ᴬ

1. Coloque el dial de modos en Auto.

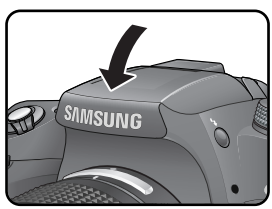
2. Pulse el botón ⚡ .
   Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse.
   Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en la pantalla LCD y el visor. (pág. 27, 29)



3. Pulse el disparador a medio recorrido.
   Cuando se enfoca, aparece el indicador ⬢ en el visor.

4. Pulse a fondo el obturador. Se toma la fotografía.

5. Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.

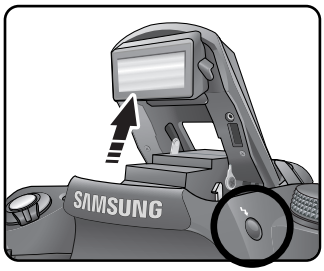


Cómo utilizar el flash incorporado

Utilización del flash de relleno ϟ , ϟ◉

1. Configure el dial de modos en cualquier grabación salvo en el modo automático.

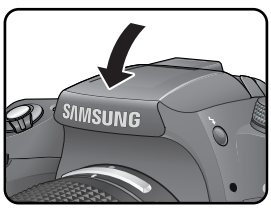
2. Pulse el botón ϟ .
   Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Independientemente del modo del flash, se seleccionará el flash de relleno.
   Cuando el flash está completamente cargado, ϟ aparece en la pantalla LCD y el visor.



3. Pulse el disparador a medio recorrido.
   Cuando se enfoca, aparece el indicador ⬣ en el visor.

4. Pulse a fondo el obturador. Se toma la fotografía.

5. Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo utilizar el flash de reducción de ojos rojos

■ El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.
Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Si utiliza un objetivo de zoom, ajústelo en gran angular y acérquelo más a su sujeto.
- Use un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo justo antes de que se active el obturador. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos.
Para utilizar la función de reducción de ojos rojos, configure $\text{ϟ}^{A}_{\odot}$ (Automático + Reducción de ojos rojos) en el modo Automático y $\text{ϟ}_{\odot}$ (Flash de relleno + Reducción de ojos rojos) o $\text{ϟ}^{S}_{\odot}$ (Sincronización lenta + Reducción de ojos rojos) en otros modos.

Fotografía de sincronización con luz diurna

■ En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización de luz del día. El flash se dispara manualmente cuando se utiliza el Disparo con sincronización de luz del día.

● Cómo tomar fotos (programa Hyper)

1. Compruebe que el flash se eleve y que el modo de flash se fija en Flash de relleno. (pág. 70)
2. Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3. Tome la fotografía.

※ Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

[Sin sincronización con luz del día]

[Con sincronización con luz del día]

Cómo utilizar el flash incorporado

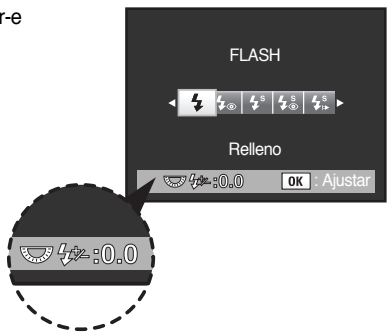
Compensación de la intensidad del flash

■ Puede modificar la intensidad del flash en una gama de -2,0 a +1,0. Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/3 EV y 1/2 EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

※ Fije el intervalo de etapas en [Pasos EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)

● Ajuste el elemento de Flash del menú Fn con el selector-e posterior.



INFORMACIÓN

- parpadea en el visor cuando se extrae el flash durante la Compensación del flash. (pág. 27)
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.

Utilización del balance de blancos

Cómo fijar el Balance de blancos

■ El color del sujeto fotografiado cambia según la fuente de luz. Así por ejemplo, un mismo objeto blanco puede ser de un tono distinto según se encuentre a la luz del día o bajo una lámpara eléctrica. En las cámaras que utilizan carrete, esto se ajusta cambiando de carrete o usando filtros. En las cámaras digitales, la blancura se ajusta utilizando la función del balance de blancos. El ajuste predeterminado es **AWB** (Automático).

AWB	Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4.000 y 8.000 K)
☀	Luz del día	Para cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5.200 K)
⛰	Sombra	Para cuando se hacen fotografías en la sombra. Reduce el tono de color azulado en una foto. (Aproximadamente 8.000 K)
☁	Nublado	Para cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6.000 K)
▦	Luz fluorescente	Para cuando se hacen fotografías bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca) (unos 4.200 K), N (blanco neutro) (unos 5.000 K) y D (luz del día) (unos 6.500 K).
☀	Luz de tungsteno	Para cuando se hacen fotografías con bombillas u otras luces de tungsteno. Reduce el color rojizo en una foto. (Aproximadamente 2.850 K)
ϟ	Flash	Para cuando se hacen fotografías utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5.400 K)
▟	Manual	Use esto para ajustar manualmente el balance de blancos en función de la iluminación para que los objetos blancos aparezcan como un blanco natural.
K	Temperatura del color 1, 2, 3	Use esto para controlar la temperatura del color en cifras. Puede guardar tres ajustes.

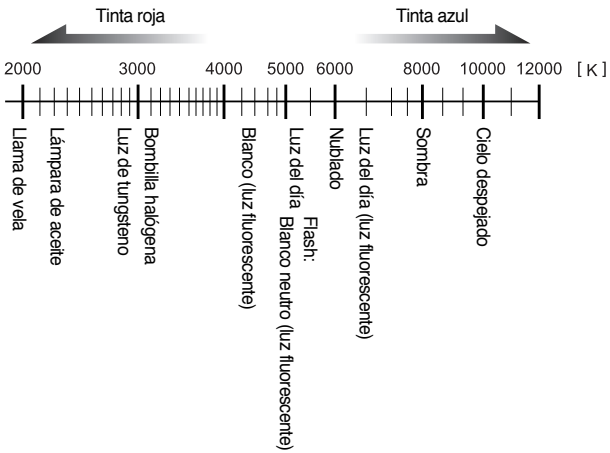
※ La temperatura del color (K) es aproximada. Esto no indica colores precisos.

※ El paso de la temperatura del color puede ajustarse en [Unid. temp. color] en [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 137)

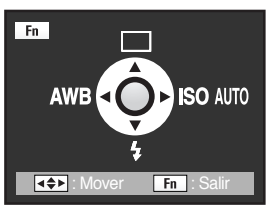
Utilización del balance de blancos

Temperatura del color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin).
Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.

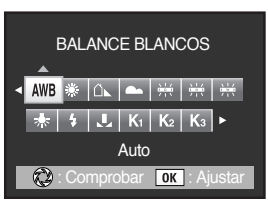


1. Pulse el botón **Fn**.
   - Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   - Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el balance de blancos deseado.



※ Tras seleccionar el balance de blancos deseado, gire el interruptor principal a ( ). Puede comprobar el equilibrio de blancos anterior.

Utilización del balance de blancos

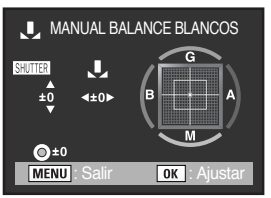
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

■ Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrado con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1. Pulse el botón **Fn**.
   - Aparece el menú Fn.
2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   - Se visualiza el menú de balance de blancos.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Manual).

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   - Aparece la pantalla de mensajes.



5. Llene el visor con una hoja de papel blanca o gris bajo la luz utilizada para ajustar el balance de blancos.

6. Pulse a fondo el obturador.
   - Lleve la palanca de modo de enfoque hasta **MF** si no puede soltar el obturador.

Utilización del balance de blancos

7. Aparecerá un menú como éste.

※ La posición del balance de blancos personalizado puede cambiarse con el selector-e posterior. Puede utilizar el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el balance de blancos deseado.

8. Pulse el botón **OK** y aparecerá el menú de ajuste de balance de blancos. Pulse el botón **OK** de nuevo para guardar el ajuste.

INFORMACIÓN

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Pulse otra vez el botón **Fn** si no consigue realizar el ajuste con éxito.
- Si la fotografía es extremadamente sobreexpuesta o subexpuesta, es posible que el balance de blancos no se ajuste. Si éste es el caso, ajuste la exposición adecuada y después el balance de blancos.

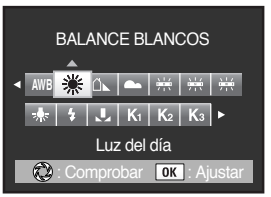
Utilización del balance de blancos

Ajuste preciso del balance de blancos

■ Puede ajustar con precisión el ajuste de balance de blancos.

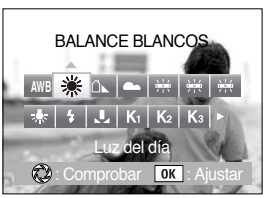
1. Pulse el botón **Fn**.
   - Aparece el menú Fn.
2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   - Se visualiza el menú de balance de blancos.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el balance de blancos deseado.



[Selección balance de blancos con luz de día]

※ Tras seleccionar el balance de blancos deseado, gire el interruptor principal a ( ). Puede comprobar el equilibrio de blancos anterior.



4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).
   - Se visualiza la pantalla de ajuste preciso de balance de blancos.

Utilización del balance de blancos

5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar con precisión el balance de blancos.
   Existen siete niveles y 196 modelos en los ejes G-M y B-A.
   - G : verde
   - M : magenta
   - B : azul
   - A : ámbar

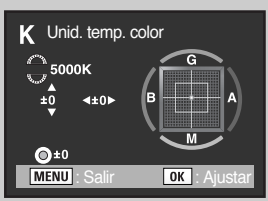
Compensación GM	Ajusta el tono de los colores entre el verde y el magenta.	◀▶
Compensación BA	Ajusta el tono de los colores entre el azul y el ámbar.	▲▼

6. Pulse el botón **OK**.
   La cámara regresa a la pantalla Balance de blancos.

7. Pulse dos veces el botón **OK**.
   La cámara estará lista para tomar fotos con el balance de blancos configurado.

INFORMACIÓN

- Si pulsa el botón Verde durante la configuración del balance de blancos, el valor del balance de blancos será el predeterminado (±0).
- Si la temperatura del color cambia tras seleccionar ésta, aparecerá el siguiente menú. Cambie el menú con el selector-e Frontal y Posterior.
- Configure [Ajuste fino AWB] en [MENÚ PERSONALIZADO1] en [Encendido] al ajustar con precisión en AWB. (pág. 136)

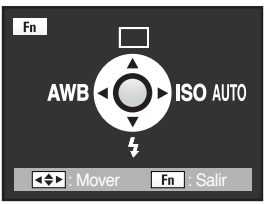


Utilización de la sensibilidad ISO

Cómo ajustar la sensibilidad

■ Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. La sensibilidad puede fijarse a [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 100 y 1600.

1. Pulse el botón **Fn**.
   - Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - Aparece el menú de sensibilidad ISO.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la sensibilidad.

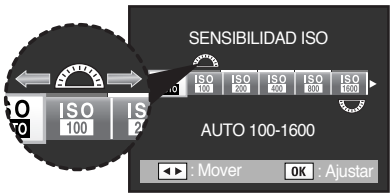
INFORMACIÓN

- Las imágenes capturadas mostrarán más ruido si se utiliza una sensibilidad alta.
- Ajuste este menú en [MENÚ PERSONALIZADO1] > [Pasos ISO]. (pág. 139)

Utilización de la sensibilidad ISO

Ajuste de la gama de corrección automática en AUTO

■ Fije la gama para corregir la sensibilidad automáticamente cuando ésta se ajuste a AUTO. La sensibilidad se corrige automáticamente en la gama de [ISO 100-400] de modo predeterminado. Gire el selector-e frontal o posterior para configurar [SENSIBILIDAD ISO] en el menú Fn.



Selector-e frontal	Fija la sensibilidad al límite inferior.
Selector-e posterior	Fija la sensibilidad al límite superior.

INFORMACIÓN

- Cuando se ajusta la cámara a las siguientes condiciones, la sensibilidad no puede configurarse en [AUTO].
  - El modo de exposición se configura en **Sv** (prioridad de sensibilidad), **M** (Hyper-manual), **B** (Bulb) o **X** (sincronización con flash).
- La Advertencia de sensibilidad ISO aparece en el visor cuando se alcanza o se excede la sensibilidad fijada. (pág. 138)

Cómo reproducir imágenes fijas

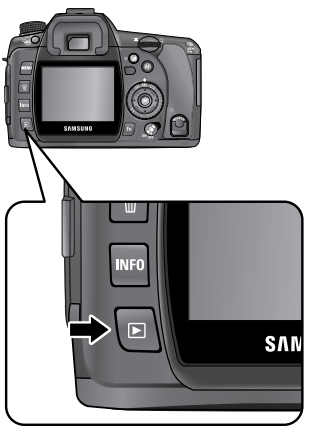
Cómo visualizar las imágenes

■ Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

INFORMACIÓN

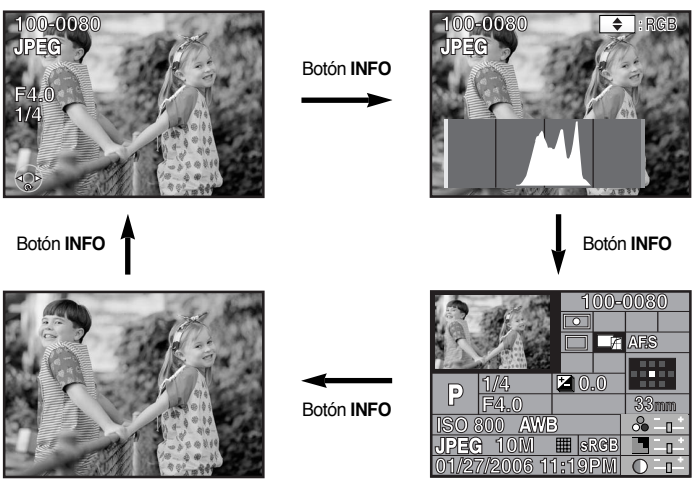
● Utilice el software “Digimax Master” incluido para reproducir las imágenes utilizando un PC. Consulte las instrucciones del software para obtener información. (pág. 218)

1. Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LCD.



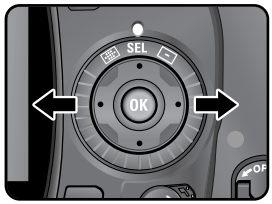
※ Botón **INFO**

■ Cuando reproduzca una foto, pulse el botón **INFO**.
La información de grabación cambiará de este modo.



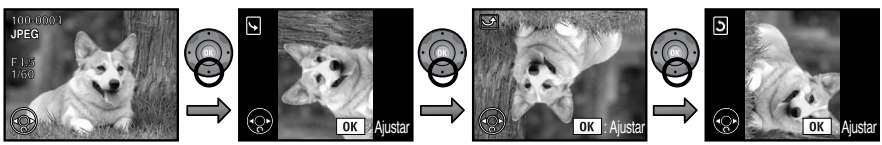
Cómo reproducir imágenes fijas

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).
   ◀ : Aparece la imagen anterior.
   ▶ : Aparece la imagen siguiente.

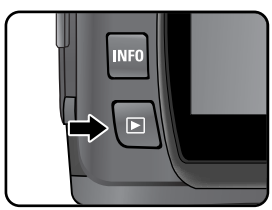


Cómo girar imágenes

■ Puede girar las imágenes 90° en sentido antihorario. Así es más fácil ver las imágenes tomadas verticalmente.



1. Pulse el botón [▶] Reproducir después de tomar una foto.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LCD.



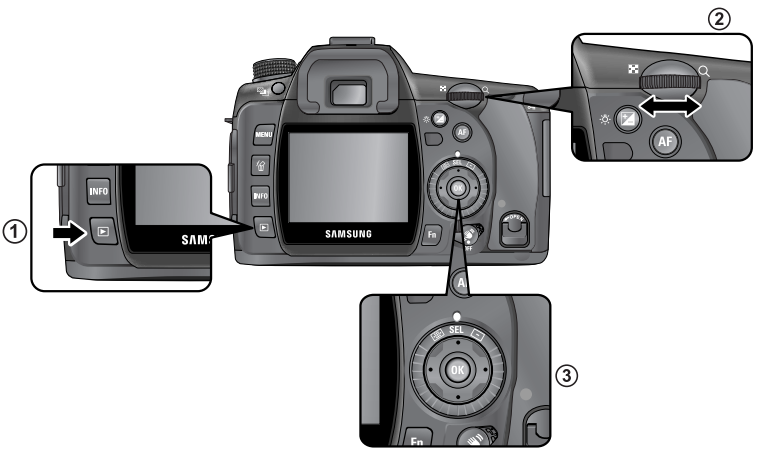
2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.

Cómo reproducir imágenes fijas

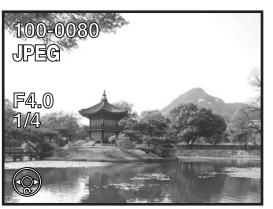
3. Pulse el botón **OK**.
   Se guarda la información de rotación de la imagen.

Cómo ampliar imágenes reproducidas

■ Al visualizar, puede ampliar las imágenes hasta 20 veces.

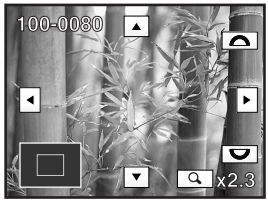


1. Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LCD.



Cómo reproducir imágenes fijas

2. Gire el selector-e hacia la derecha (hacia Q).
   La imagen se amplía con cada calibración, y puede llegar a ser 20 veces el original.



※ Los siguientes botones hacen de :
- Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) : cambia la posición de ampliación.
- Selector-e posterior (derecha) : amplía la imagen (Máx. 20 veces)
- Selector-e posterior (izquierdo) : reduce la imagen (Máx. 1,2 veces)
- Botón **OK** : muestra la foto en su tamaño original
- Botón **INFO** : muestra la información de la foto
- Selector-e frontal : al mantener la escala de ampliación de foto, aparece la foto anterior o siguiente.

※ La primera calibración del selector-e posterior es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [MENÚ PERSONALIZADO2] del menú [Zoom Inicial].

INFORMACIÓN

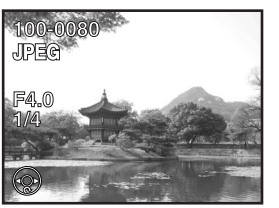
- Puede ampliar la foto con el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (pág. 166) o la Previsualización digital (pág. 167).

Cómo reproducir imágenes fijas

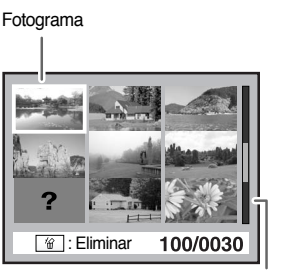
Cómo ver varias imágenes

■ Se pueden visualizar 4, 9 o 16 imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.

1. Pulse el botón ▶ . La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LCD.

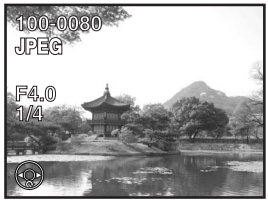


2. Gire el selector-e posterior hacia la izquierda (hacia ⊞). Aparecerá la pantalla de visualización de varias imágenes. Aparecerán al mismo tiempo hasta 16 miniaturas. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen. Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. [?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.



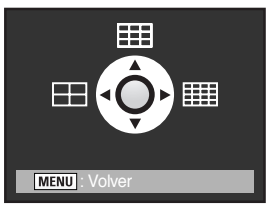
Cómo reproducir imágenes fijas

3. Gire el selector-e posterior hacia la derecha (hacia Q) o pulse el botón **OK**.
   Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.



Cómo seleccionar el número de imágenes que va a ver

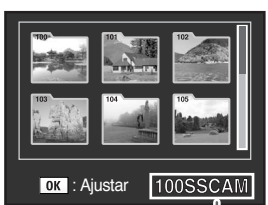
1. En la pantalla de visualización de varias imágenes, pulse el botón **Fn**. Aparecerá la pantalla de opciones de varias imágenes.
2. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▲▶) para seleccionar el número de imágenes que verá de una vez.
   - 4, 9, 16 imágenes
3. Aparece enseguida el número seleccionado de imágenes.



Cómo ver una carpeta

■ Puede ver el contenido de carpetas en la pantalla de visualización de varias imágenes.

1. Gire el selector-e posterior hacia la izquierda en la pantalla de visualización de varias imágenes.
2. Seleccione la carpeta que vaya a ver y pulse el botón **OK**.
   Aparecerán las imágenes de la carpeta.

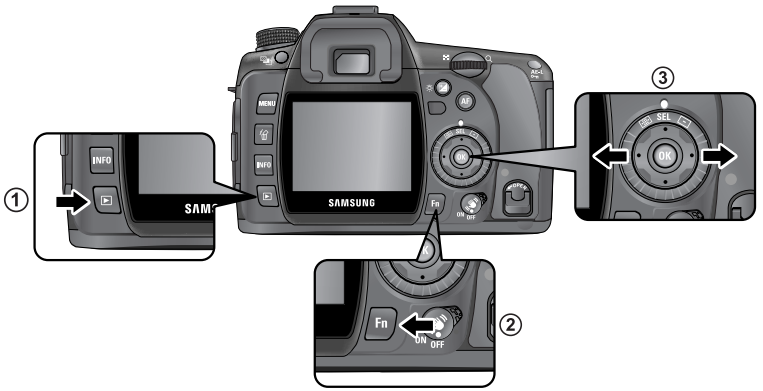


Nombre de la carpeta

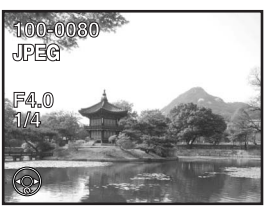
Cómo reproducir imágenes fijas

Presentación

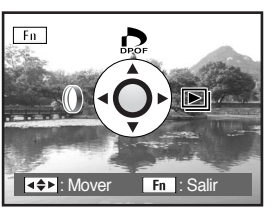
■ Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria. Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD.



1. Pulse el botón [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que se visualizará primero. La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LCD.



2. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece el menú Fn.



Cómo reproducir imágenes fijas

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.

※ Operaciones disponibles durante una presentación
- Botón OK : Pausar
- Controlador de cuatro direcciones (◀) : Muestra la imagen anterio
- Controlador de cuatro direcciones (▶) : Muestra la imagen siguiente
- Controlador de cuatro direcciones (▼) : Detener

INFORMACIÓN

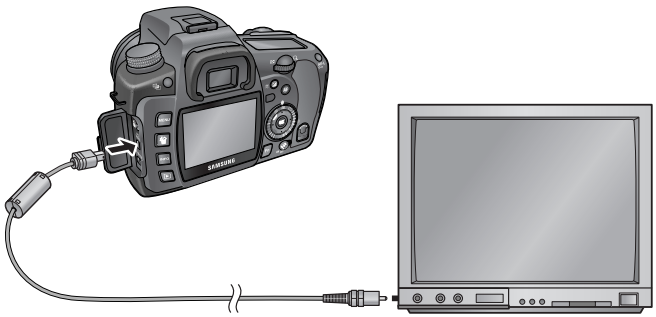
- Fije el tiempo de visualización para la presentación en el menú [▶ MENÚ REPRODUCCIÓN]. O también puede comenzar la presentación desde el menú [▶ MENÚ REPRODUCCIÓN]. (pág. 168)
- La presentación termina cuando se realiza algo de lo siguiente durante la reproducción o la pausa.
  ① Se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼)
  ② Se pulsa el disparador a la mitad o totalmente
  ③ Se pulsa el botón AF
  ④ Se pulsa el botón Reproducción
  ⑤ El interruptor principal se cambia a la posición ⟲
  ⑥ El dial de modos se gira
  ⑦ Se pulsa el botón
  ※ ① Cuando termina la presentación, la cámara cambia al modo de reproducción.
  ②, ③, ④, ⑤, ⑥ Cuando termina la presentación, la cámara cambia al modo de captura.
  ⑦ Cuando termina la presentación, aparece el menú de reproducción.

Cómo reproducir imágenes fijas

Cómo conectar la cámara al equipo AV

■ Utilizando un cable vídeo, se pueden capturar y reproducir imágenes en una pantalla de TV u otro dispositivo con una clavija IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

- Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo (pág. 158)



1. Abra la tapa del terminal y conecte el cable de vídeo al terminal USB / Vídeo.
2. Conecte el otro extremo del cable de vídeo a la clavija IN de la TV.
3. Encienda la TV y la cámara.

INFORMACIÓN

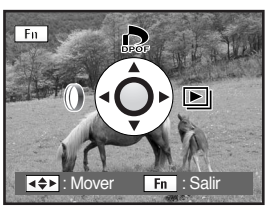
- Si desea utilizar la cámara de forma ininterrumpida durante un largo período de tiempo, es aconsejable utilizar el adaptador de corriente alterna (SAC-82, opcional). (pág. 37)
- Para un equipo de AV con varias clavijas de IN de vídeo (como los TV), compruebe el manual de instrucciones del dispositivo AV y seleccione la clavija IN de vídeo a la que se conecta la cámara.
- En función del país o de la región, quizá las fotos no se reproduzcan si el ajuste de formato de salida de vídeo es distinto del que se utiliza ahí. (pág. 158)
- El monitor de la LCD de la cámara se apaga mientras la cámara está conectada al dispositivo de AV.

Cómo reproducir imágenes fijas

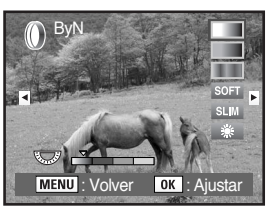
Filtros digitales

■ Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

1. Pulse el botón **Fn** en modo Reproducción.
   Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   Aparece la pantalla de selección del filtro.

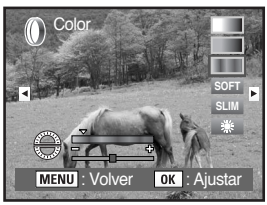


Cómo reproducir imágenes fijas

3. Use el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen.

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro.
   Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen.

5. Configure un filtro con el selector-e frontal y posterior.



[Filtro de color]

[Filtro estilizado]

6. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].

8. Pulse el botón **OK**.
   La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

Cómo reproducir imágenes fijas

● Filtros digitales

Nombre del filtro	Función	Selector-e frontal	Selector-e posterior
ByN	Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro. Cambia el contraste para dar el efecto de haber utilizado un filtro de color ByN.	-	ByN / R / G / B
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia.	-	Densidad (3 niveles)
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Selecciona entre 18 filtros (6 colores X 3 tonos).	Rojo / Verde / Azul / Amarillo / Magenta / Cian	Densidad de cada color (3 niveles)
Contraste suave	Crea una imagen suave decolorando ligeramente toda la imagen.	-	Suavidad (3 niveles)
Filtro estilizado	Cambia la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.	-	Izquierda : Angular Derecha : Estilizado
Brillo	Cambia la brillantez de las imágenes. Ajusta dentro de un rango de ±8 niveles.	-	Izquierda : Oscuro Derecha : Claro

※ Si se selecciona otra foto con el controlador de cuatro direcciones (◀▶), la foto aparecerá en el filtro configurado.

INFORMACIÓN

- Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
- Además, fije los filtros digitales desde el menú [▶ MENÚ REPRODUCCIÓN].

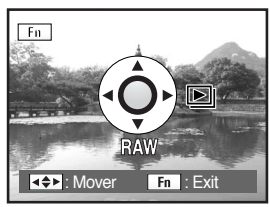
Cómo reproducir imágenes fijas

Edición de imágenes RAW

■ Puede convertir archivos RAW capturados en archivos JPEG.

1. Seleccione un archivo RAW en el modo de reproducción.

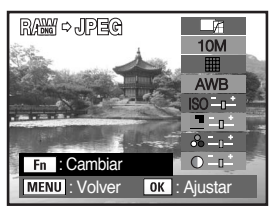
2. Pulse el botón **Fn**. Aparece el menú Fn.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

4. Pulse el botón **OK**.
   Aparecerán los parámetros guardados en el archivo de foto.

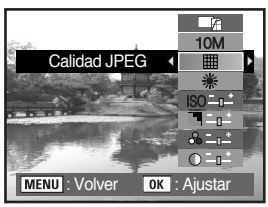
※ Si no desea cambiar los parámetros actuales, pulse el botón **OK** de nuevo.



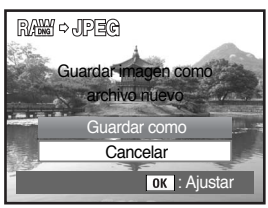
Cómo reproducir imágenes fijas

Tono de imagen	(Brillante) / (Natural)
Píxeles grabados	10M (3872x2592) / 6M (3008x2000) / 2M (1824x1216)
Nivel de calidad	(Óptimo) / (Mejor) / (Bueno)
Balance de blancos	**AWB** (Automático) / (Luz del día) / (Sombra) / (Nublado) / Luz del día (luz fluorescente) / Luz del día blanca (luz fluorescente) / Luz blanca (luz fluorescente) / (Luz de tungsteno) / (Flash) / (Manual) / **K** (Temperatura del color)
Sensibilidad	-2.0 ~ +2.0
Nitidez	-3.0 ~ +3.0
Saturación	-3.0 ~ +3.0
Contraste	-3.0 ~ +3.0

5. Pulse el botón **Fn** y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para cambiar el parámetro.



6. Tras cambiar el parámetro, pulse el botón **OK.**
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].

8. Pulse el botón **OK**. La imagen modificada se guarda con un nombre diferente.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar una imagen individual

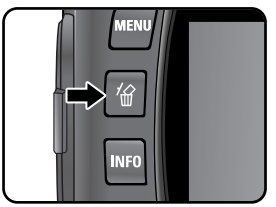
■ Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

INFORMACIÓN

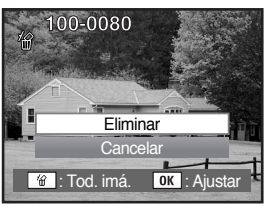
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1. Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

2. Pulse el botón 🗑 .
   Aparecerá la pantalla Eliminar.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].



4. Pulse el botón **OK**.
   Se eliminará la imagen.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar todas las imágenes

■ Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

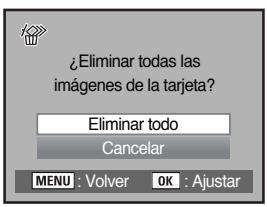
INFORMACIÓN

- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

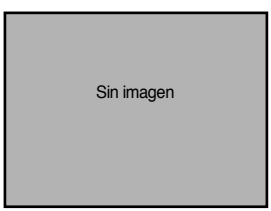
1. Pulse el botón [▶].

2. Pulse el botón [🗑] dos veces.
   Aparecerá la pantalla Eliminar todas.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar todo].



4. Pulse el botón **OK**.
   Se eliminarán todas las imágenes.



Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar imágenes seleccionadas (desde la visualización de nueve imágenes)

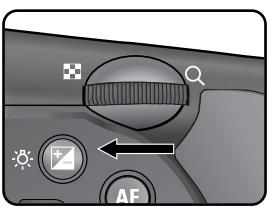
■ Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

INFORMACIÓN

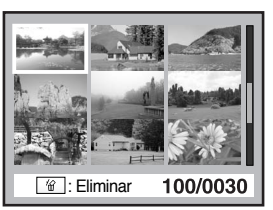
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Sólo pueden seleccionarse al mismo tiempo archivos de una misma carpeta.

1. Pulse el botón ▶.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LCD.

2. Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ▪).



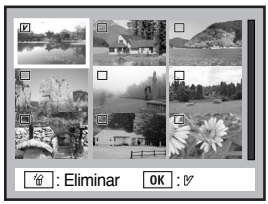
Aparecen nueve miniaturas de imágenes.



Cómo eliminar imágenes

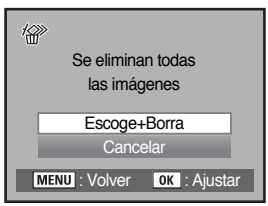
3. Pulse el botón 🗑.
   ▭ aparece encima de las imágenes.

4. Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón **OK**.
   Se selecciona la imagen y aparece ☑.
   Pulse el botón **Fn** para seleccionar todas las imágenes.
   (La selección de las imágenes puede tardar cierto tiempo, dependiendo de su cantidad.)



5. Pulse el botón 🗑.
   Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escoge+Borra].



7. Pulse el botón **OK**.
   Se eliminan las imágenes seleccionadas.

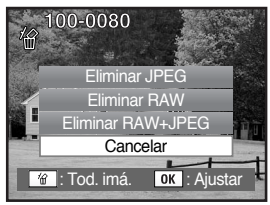
Cómo eliminar imágenes

Cómo eliminar fotos sacas con el botón RAW

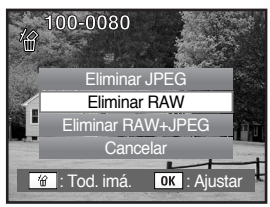
■ Puede eliminar fotos JPEG, RAW sacadas con el botón RAW.

1. Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar las fotos RAW+ que desea eliminar.

2. Presione el botón 🗑.
   Aparecerá la pantalla Eliminar.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de eliminación.
   - [Eliminar JPEG] : sólo se eliminan fotos con formato JPEG entre las fotos seleccionadas.
   - [Eliminar RAW] : sólo se eliminan fotos con formato RAW entre las fotos seleccionadas.
   - [Eliminar RAW+JPEG] : Se eliminan fotos con formato JPEG y RAW entre las fotos seleccionadas.



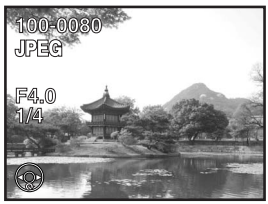
Protección de imágenes

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

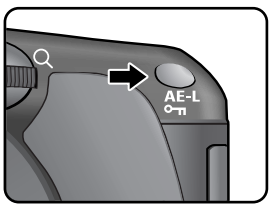
■ Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

※ Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria.

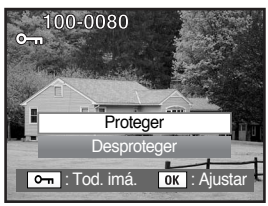
1. Pulse el botón [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.



2. Pulse el botón 🔑.
   Aparecerá la pantalla Proteger.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].



4. Pulse el botón **OK**.
   La imagen seleccionada quedará protegida.

INFORMACIÓN

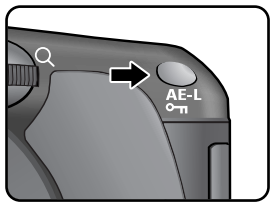
- Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.
- Aparece el símbolo 🔑 cuando se reproducen imágenes protegidas. (pág. 25, 26)

Protección de imágenes

Cómo proteger todas las imágenes

1. Pulse el botón ▶.

2. Pulse el botón 🔑 dos veces.
   Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y pulse el botón **OK**.
   Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

※ Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

■ Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

※ Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.

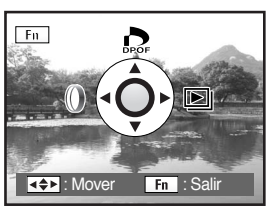
Cómo imprimir imágenes individuales

■ Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

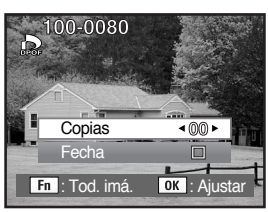
Copias	Elija el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1. Pulse el botón [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2. Pulse el botón **Fn**.
Aparece el menú Fn.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ (activado) o ☐ (desactivado)).



Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   El encuadre pasa a [Fecha].

5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (☐).
   - (☑) : Se imprimirá la fecha.
   - (☐) : No se imprimirá la fecha.

6. Pulse el botón **OK**.
   Se guardan los ajustes DPOF y la cámara vuelve al modo de reproducción.

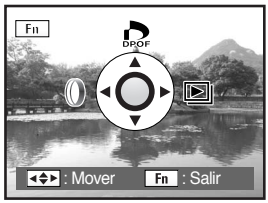
INFORMACIÓN

- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.
- Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 4 y pulse el botón **OK**.

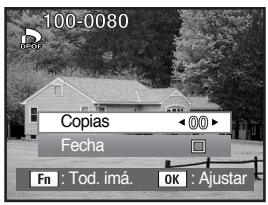
Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Ajustes para todas las imágenes

1. Pulse el botón **Fn** en modo Reproducción.
   Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
   Aparecerá la pantalla DPOF.



3. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias y decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (☐).
   Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 105) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5. Pulse el botón **OK**.
   Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción.

INFORMACIÓN

- El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplica a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

■ Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (impresión directa). Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido.
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha en la imagen después de conectarla a la impresora. La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

Fije [USB] de la cámara en [Impre.]
↓
Cómo conectar la cámara a la impresora (pág. 110)
↓
Fija las opciones de impresión
Imprimir imágenes individuales (pág. 111)
Imprimir todas las imágenes (pág. 113)
Imprimir con los ajustes DPOF (pág. 115)

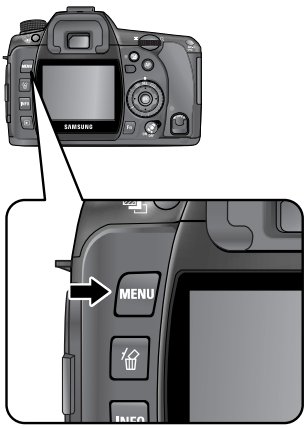
INFORMACIÓN

- Se recomienda utilizar un adaptador de corriente alterna (SAC-82, opcional) cuando se conecta la cámara a la impresora. Quizá la impresora no funcione correctamente o pueden perderse los datos de imágenes si se acaba la pila mientras la cámara está conectada a la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede de 500.
- No se puede utilizar la cámara para seleccionar varias imágenes que se imprimirán en una hoja única. Realice los ajustes en la impresora. Para obtener detalles, consulte el manual de instrucciones de su impresora.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente. Use un ordenador para imprimir imágenes RAW.
- Consulte las instrucciones del software cuando realice la conexión a un ordenador. (pág. 222)

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Cómo fijar [USB]

1. Pulse el botón **MENU**.
   Aparece el menú [MENÚ CAPTURA].



2. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el menú [PREFERENCIAS]. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [USB].

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   Aparece un menú desplegable.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

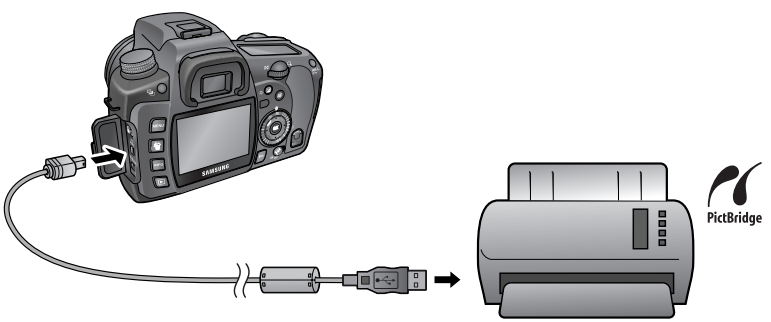
5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Impre.].

6. Pulse el botón **OK**.
   Cambia el ajuste.

7. Pulse el botón **MENU**.

Cómo conectar la cámara a la impresora

1. Apague la cámara
2. Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB suministrado con la cámara.



Cómo imprimir utilizando PictBridge

3. Encienda la impresora.

4. Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara. Se visualiza el menú PictBridge.

INFORMACIÓN

- El menú PictBridge no aparece si el [USB] se fija en [Equipo].

Cómo imprimir imágenes individuales

1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir una] en el menú PictBridge.

2. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla Imprimir una.

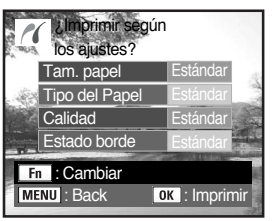
Cómo imprimir utilizando PictBridge

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para imprimir.

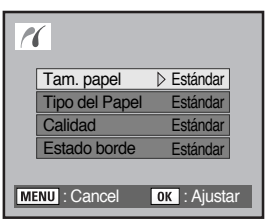
4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen en la que desea especificar el número de copias. Puede imprimir hasta 999 copias.

5. Utilice el botón **Fn** para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (☐).
   (☑) : Se imprimirá la fecha.
   (☐) : No se imprimirá la fecha.

6. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Vaya al punto 12 para imprimir las imágenes predeterminadas.
   Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.



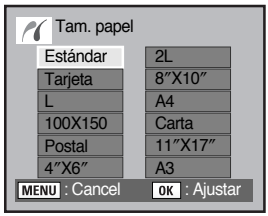
7. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.



8. Seleccione [Tam. papel], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   Aparece la pantalla Tamaño del papel.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

9. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.
   Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
   Cuando el Tamaño del papel se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



10. Pulse el botón **OK**.

11. Repita los puntos 8 al 10 para fijar [Tipo del papel] [Calidad] y [Estado borde].
    Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento. Cuando el Tamaño del papel se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.
    - [Tipo del papel] : Estándar, (Óptimo), (Mejor), (Bueno)
    - [Calidad] : Estándar, (Super Fina), (Fina), (Normal)

12. Pulse dos veces el botón **OK**.
    La imagen se imprimirá según los ajustes.
    Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir Todas] en el menú PictBridge.

2. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

3. Elija el número de copias y si desea introducir o no la fecha.
   El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.
   Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 112) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

4. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 112 y 113) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

5. Pulse el botón **OK** en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
   Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [IMPRESIÓN AUTOMÁTICA DPOF] en el menú PictBridge.

2. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF.
   Use el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para comprobar el número de copias para cada imagen, si la fecha se imprimirá o no y el número total de copias. Los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión. (pág. 105)

3. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 112 y 113) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

4. Pulse el botón **OK** en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Las imágenes se imprimen según los ajustes.
   Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo desconectar el cable de la impresora

■ Cuando haya terminado de imprimir las imágenes, desconecte el cable de la impresora.

1. Apague la cámara.

2. Desconecte el cable USB de la cámara y la impresora.

RECUERDE

4 Referencia de Botones, Menús, Dial de modos

Explica las funciones de GX-10 con botones y menús.

Cómo utilizar el menú 118
Cómo utilizar el menú Fn.....169
Cómo utilizar el dial de modos 171

Al utilizar los menús y el menú Fn, los elementos que no puedan cambiarse por la configuración de la cámara aparecerán en gris y no podrán seleccionarse.

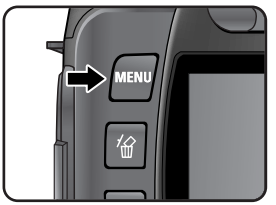
Cómo utilizar el menú

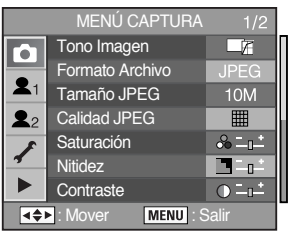
Cómo utilizar el menú

■ Esta sección explica los métodos de operación del menú [MENÚ CAPTURA], [MENÚ PERSONALIZADO1], [MENÚ PERSONALIZADO2], [PREFERENCIAS] y [MENÚ REPRODUCCIÓN].

● Cómo visualizar la pantalla del menú

1. Pulse el botón **MENU** en modo de captura.
   - Aparece el menú [MENÚ CAPTURA] en el monitor LCD.





2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   - El menú [MENÚ PERSONALIZADO1], [MENÚ PERSONALIZADO2], [PREFERENCIAS] and [MENÚ REPRODUCCIÓN] aparecen cada vez que pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼) .

MENÚ PERSONALIZADO1 1/3
Enlazar punto AF y AE Apagado
Superpon. Área AF Encendido
AF en Control Remoto Apagado
Función del Botón AF Apagado
AF a Medio Recorrido Encendido
Pasos EV 1/2 EV
Tiempo Medición 10 seg
: Mover MENU : Salir

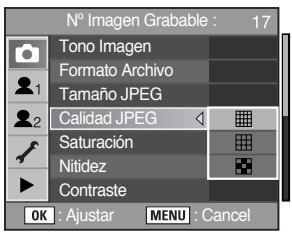
Cómo utilizar el menú

Seleccione un elemento del menú y ajústelo

■ Como ejemplo, se explican los procedimientos para fijar el [Calidad JPEG] en el menú [MENÚ CAPTURA].

1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un elemento.
   - Pulse el selector-e frontal para mover el menú página a página.

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - Aparecen las opciones de [Calidad JPEG] disponibles. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder al menú emergente, si lo hubiera.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

4. Pulse el botón **OK**.
   - La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.
   - Pulse el botón **MENU** para volver al modo Captura o de Reproducción.

INFORMACIÓN

- Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando las pilas mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.
- Puede utilizar el selector-e frontal para avanzar la página del menú y el selector-e posterior para cambiar entre el menú [Config. Personal.1, 2], [Ajustes] y [Reproduc.] cuando no aparezca el menú emergente.

Cómo utilizar el menú

Configuración del menú [MENÚ CAPTURA]

■ Realiza los ajustes relacionados con la captura en el menú [MENÚ CAPTURA].

Elemento	Función	Página
Tono de imagen	Fija el tono de color de las fotografías.	pág.121
Tipo de archivo	Configura el tipo de archivo de imagen.	pág.122
Píxeles grabados	Fija el tamaño de grabación de las imágenes.	pág.122
Nivel de calidad	Configura la calidad de la imagen.	pág.123
Saturación	Fija la saturación del color.	pág.124
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.	pág.124
Contraste	Fija el contraste de la imagen.	pág.124
Ajuste de usuario	Registra la configuración de la cámara actual en el modo de usuario.	pág.125
Espacio de color	Configura el espacio del color.	pág.126
Horquilla ampliada	Fija el disparo con Horquilla ampliada.	pág.127
Multiexposición	Configura el disparo multiexposición	pág.127
Memoria	Configura los ajustes que se guardarán cando se apague la cámara.	pág.128
Reducción de la vibración (OPS)	Configura la [Longitud focal] y [Sensibil.] cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede adquirir la información de longitud focal.	pág.129
Modo de exposición	Registra el modo de exposición actual en el modo de usuario.	pág.129

Cómo utilizar el menú

Cómo fijar el tono de la imagen

■ Fija el tono de color básico de la imagen. El ajuste predeterminado es Brillo.

	Natural	El acabado de las imágenes es natural y fácil de retocar.
	Brillo	El acabado de las imágenes es brillante, con enfoque nítido y con gran contraste.

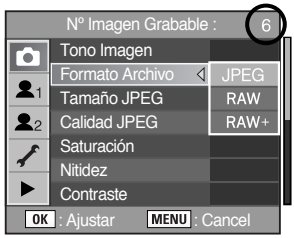
INFORMACIÓN

● Puede ajustar distintos valores de saturación, nitidez y contraste para (Brillo) y (Natural).

Cómo utilizar el menú

Configuración del formato de archivo

- Puede ajustar el formato de los archivos de fotos. El valor predeterminado es JPEG.
- Cuando cambia el formato de archivo, el número de fotos grabables aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



JPEG	Captura fotos en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Tamaño JPEG] en el menú [MENÚ CAPTURA], y el nivel de calidad de foto en [Calidad JPEG] en el menú [MENÚ CAPTURA]. El tamaño de archivo varía según los ajustes.
RAW	Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez, no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Use la visualización Raw o transfiera a un PC, aplique los efectos con el software incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
RAW+	Las fotos se capturan en los formatos RAW y JPEG.

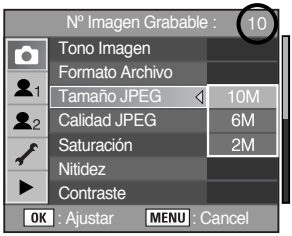
Cómo fijar los píxeles grabados JPEG

- Puede elegir el número de píxeles grabados entre 10M, 6M y 2M. Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es **10M** (3872x2592).

10M	3872x2592 (RAW) (JPEG)	Para papel A3
6M	3008x2000	Para papel A4
2M	1824x1216	Para papel A5

Cómo utilizar el menú

- Puede configurar los píxeles grabados JPEG en [Tamaño JPEG] en el menú [MENÚ CAPTURA]. Cuando cambia el número de píxeles grabados, el número de fotos grabables aparece en la parte superior derecha de la pantalla.

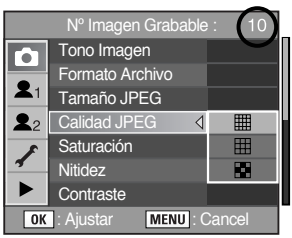


Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

- Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es (Óptimo).

	Óptimo	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes, como por ejemplo el tamaño A4. La imagen se guarda en formato JPEG.
	Mejor	Relación de compresión estándar, adecuada para ver fotografías estándar o utilizando la pantalla del ordenador. La imagen se guarda en formato JPEG.
	Bueno	Máxima compresión, adecuada para adjuntar a correos electrónicos o mostrar en sitios web. La imagen se guarda en formato JPEG.

- Cuando cambia el nivel de calidad, el número de fotos grabables de ese nivel de calidad aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



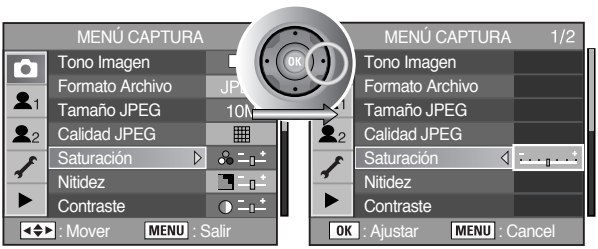
Cómo utilizar el menú

Cómo se fija la Saturación / Nitidez / Contraste

■ Seleccione uno de los seis niveles de Saturación, Nitidez y Contraste. El ajuste predeterminado para todos ellos es [0 (Estándar)].

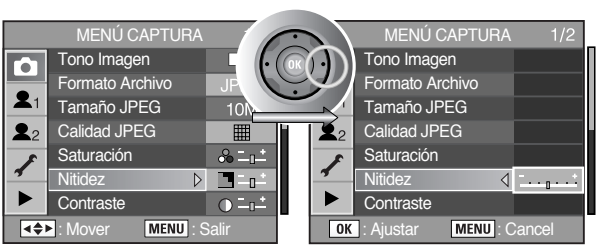
Saturación	Fija la saturación del color.
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.
Contraste	Fija el contraste de la imagen.

● Saturación



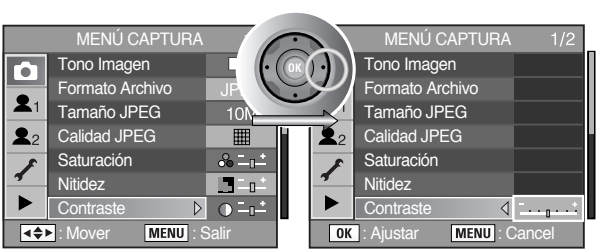
Hacia + : Mayor saturación
Hacia - : Menor saturación

● Nitidez



Hacia + : Mayor nitidez
Hacia - : Menor nitidez

● Contraste



Hacia + : Mayor contraste
Hacia - : Menor contraste

Cómo utilizar el menú

Cómo almacenar ajustes de usuario

■ Puede almacenar los ajustes de la cámara actuales y recuperarlos fácilmente con sólo girar el dial de modos a USER.

- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y aparecerá la información actual de la cámara.
  Pulse el botón **OK** para guardar la información en el modo Usuario.

● Puede almacenar la siguiente configuración.

Modo de exposición	Nitidez
Compensación EV	Balance de blancos
Modo flash	Saturación
Modo de avance	Formato de archivo
Tipo y pasos de horquilla ampliada	Píxeles grab. JPEG
Compensación de exposición del flash	Calidad JPEG
Pasos de fotos consecutivas de múltiple exposición y número de fotogramas	Tono de imagen
Sensibilidad	Contraste
Intervalo de ajuste de sensibilidad automática	

Cómo utilizar el menú

Cómo fijar el espacio de color

■ Puede fijar el espacio de color que desea utilizar. El ajuste predeterminado es [sRGB].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Espacio de color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes.
Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC.
AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales. Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

INFORMACIÓN

- Los nombres de archivo varían en función del ajuste de espacio de color como se muestra abajo.
  - Para sRGB : SG10XXXX.JPG
  - Para AdobeRGB : _G10XXXX.JPG
    [XXXX] es el número de archivos y la numeración continua desde el último número de archivo guardado.

Cómo utilizar el menú

Cómo disparar en el modo de horquilla ampliada

■ Puede guardar fotos con tres niveles distintos de balance de blancos, saturación, nitidez y contraste. Se guardan tres fotos con cada disparo.

Balance de blancos	MG±3, MG±2, MG±1, AB±3, AB±2, AB±1
Saturación	±3, ±2, ±1
Nitidez	±3, ±2, ±1
Contraste	±3, ±2, ±1

Cómo disparar en el modo multiexposición

■ Puede sacar varios fotogramas mientras crear una sola imagen.

Número de imágenes disponible	2 - 9 imágenes
Ajuste de exposición automático	la exposición se ajusta automáticamente según el número de disparos.

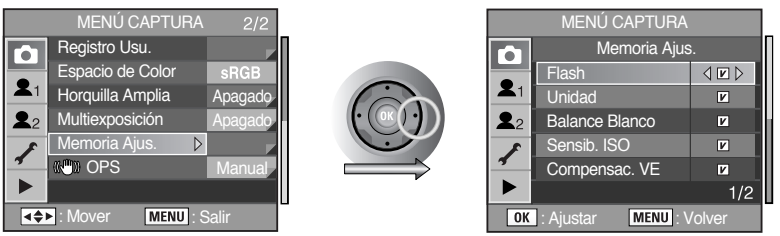
Cómo utilizar el menú

INFORMACIÓN

- Si se pulsa el botón **RAW** o **MENU**, o se ajusta la horquilla de exposición (ampliada) durante el disparo multiexposición, las fotos que ya se han sacado se guardarán y saldrá de la multiexposición.
- La horquilla ampliada y la multiexposición no pueden utilizarse juntas. Se configura el modo ajustado después.
- Pulse el botón de eliminar (🗑) durante la revisión instantánea para desechar imágenes creadas hasta ese punto y cree de nuevo desde la primera imagen.
- Tras completar el disparo de multiexposición, puede cancelarse la configuración de ésta.

Ajuste de memoria

■ Configure los ajustes que se guardarán cando se apague la cámara.



Ajustes	☑	☐
Flash Fotografía Balance de blancos Sensibilidad Compensación de la exposición Horquilla automática Información de reproducción	Los ajustes se mantienen cuando se apaga la cámara.	Los ajustes se restablecen cuando se apaga la cámara.
Nombre de archivo	Se da nombre a los nuevos archivos utilizando números que siguen la secuencia anterior, aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva o tras formatear o tras eliminar todas las imágenes.	Tras utilizar la función de restablecer, el siguiente nombre de archivo se configurará desde 0001 incluso después de formatear, eliminar todo o insertar una nueva tarjeta de memoria.

OPS (Estabilización óptica de la imagen)

■ Si se utiliza un objetivo que no admite la adquisición automática de información de objetivo como la distancia focal, aparecerá el menú [OPS].
Ajuste la distancia focal manualmente en el menú de ajuste [OPS]. Para obtener información adicional, consulte “Cómo configurar la función de reducción de vibración (pág. 55)”.

Modo de exposición

■ Puede almacenar los ajustes de la cámara actuales y recuperarlos fácilmente con sólo girar el dial de modos a USER. El modo de exposición sólo puede seleccionarse en el modo de usuario.

Cómo utilizar el menú

Elementos de ajuste del menú [MENÚ PERSONALIZADO1]

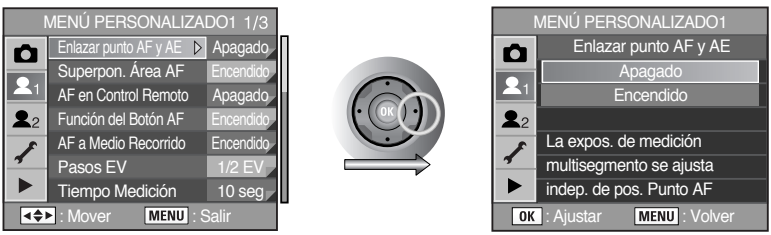
■ Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara SLR con el menú Función personalizar.

Elemento	Función	Página
Vínculo punto AF y AE	Fijar para ajustar la exposición automática (AE) y la zona de enfoque en la medición por multisegmentos basada en el punto de enfoque automático (AF).	pág.131
Zona AF superpuesta	Configura si mostrar el punto AF seleccionado (posición de enfoque) en el visor.	pág.131
AF en control remoto	Configura si utiliza el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto.	pág.132
Función de botón AF	Configura si realizar AF mientras se pulsa el botón AF o no realizar AF mientras se pulsa el botón AF.	pág.132
AF pulsado a la mitad	Configura si realizar AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.	pág.133
Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	pág.133
Exposímetro	Fija el tiempo de medición de la exposición.	pág.134
AE-L con AF bloq.	Ajusta si se bloquea el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	pág.134
Línea de programa	Configura el tipo de línea de programa.	pág.135
Compensación EV automático	Configura si se compensa automáticamente cuando no puede determinarse la exposicion adecuada.	pág.135
Ajuste preciso cuando AWB	Establece si el ajuste preciso está disponible cuando el balance de blancos se configura en automático.	pág.136
WB cuando se utiliza el flash	Configura si se fija el balance de blancos cuando se descarga el flash.	pág.136
Pasos de temp. del color	Fija los pasos de ajuste para la temperatura del color.	pág.137
Reducción de ruidos	Configura si utiliza la reducción de ruidos en el disparo a baja velocidad.	pág.137
Advertencia ISO	Fija el nivel máximo de sensibilidad. Cuando se excede, aparece la advertencia de ISO.	pág.138
Pasos de sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	pág.139
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizar a los valores predeterminados.	pág.139

Vínculo punto AF y AE

■ Puede vincular la exposición y el punto AF en la zona de enfoque durante la medición multisegmento. El ajuste predeterminado es [Apagado].

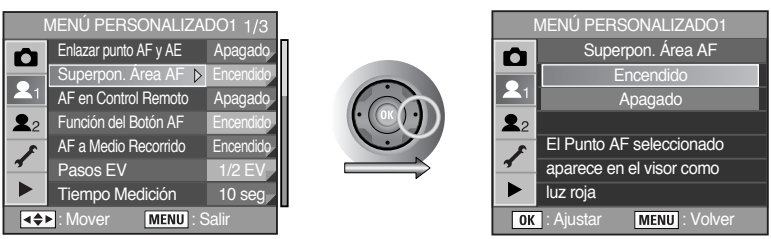
Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF.
Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.



Superponer

■ Configura si mostrar el punto AF seleccionado (posición de enfoque) en el visor. El predeterminado es [Encendido].

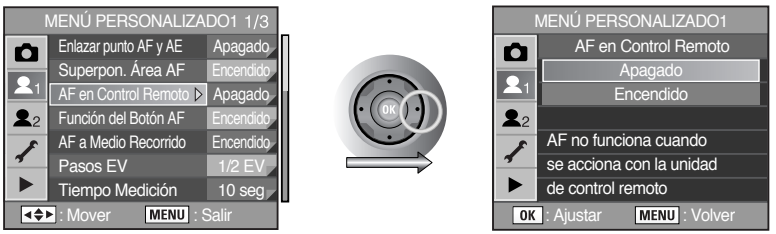
Encendido	La exposición se ajusta según el punto AF.
Apagado	La exposición se ajusta independientemente del punto AF.



AF en control remoto

■ Configura si utiliza el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto.
El predeterminado es [Apagado].

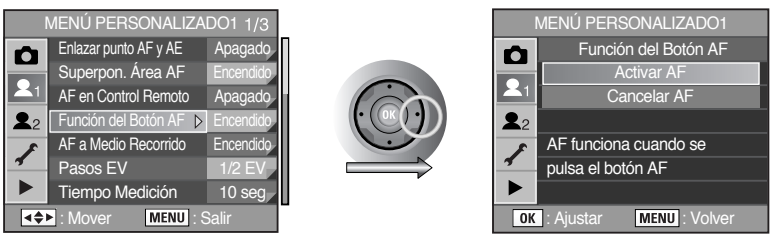
Apagado	Cuando está en posición [Apagado], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.
Encendido	Cuando está en posición [Encendido], se activar el AF si se dispara el obturador desde el control remoto.



Función de botón AF

■ Configura si realizar AF mientras se pulsa el botón AF o no realizar AF mientras se pulsa el botón AF.
El predeterminado es [Activar AF].

Activar AF	Realiza el enfoque automático al pulsar el botón AF.
Cancelar AF	No realiza el enfoque automático al pulsar el botón AF.

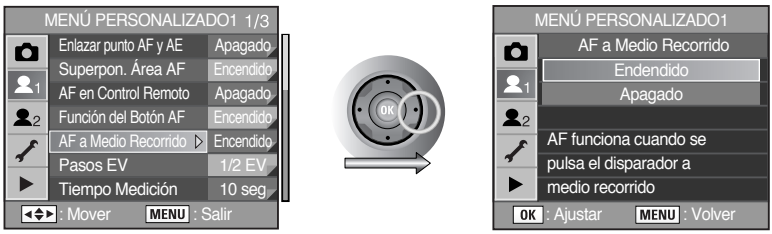


Cómo utilizar el menú

AF pulsado a la mitad

■ Configura si realizar AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.
El predeterminado es [Encendido].

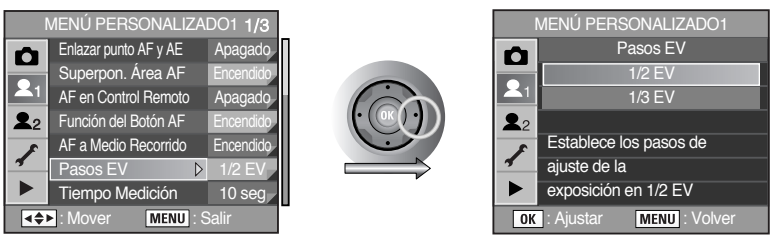
Encendido	Realiza AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.
Apagado	No realiza AF cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.



Pasos EV

■ Fija los pasos de ajuste para la exposición. El ajuste predeterminado es [1/2 EV].

1/2 EV	Configura el paso EV en 1/2 EV.
1/3 EV	Configura el paso EV en 1/3 EV.

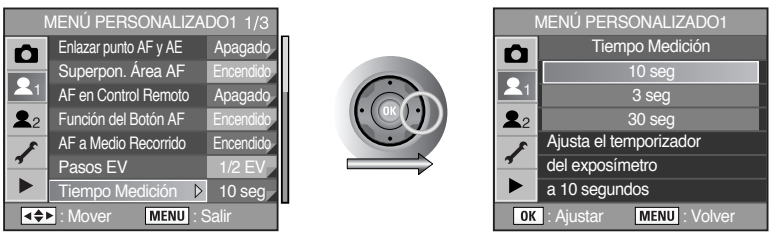


Cómo utilizar el menú

Tiempo exposímetro

■ Fija el tiempo de medición de la exposición. El ajuste predeterminado es [10 seg].

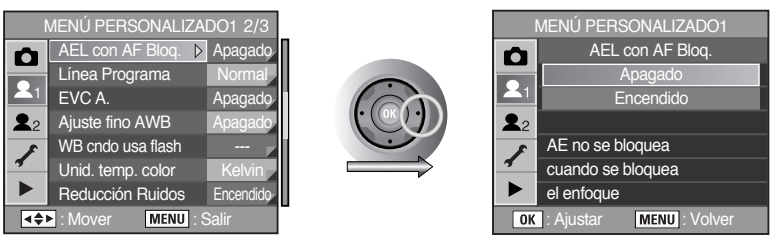
10 seg	Fija el tiempo de medición de la exposición en 10 segundos.
3 seg	Fija el tiempo de medición de la exposición en 3 segundos.
30 seg	Fija el tiempo de medición de la exposición en 30 segundos.



AE-L con AF bloq.

■ Ajusta si se bloquea el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque. El ajuste predeterminado es [Apagado].

Apagado	La exposición no se fija cuando el enfoque está bloqueado.
Encendido	La exposición se fija cuando el enfoque está bloqueado.

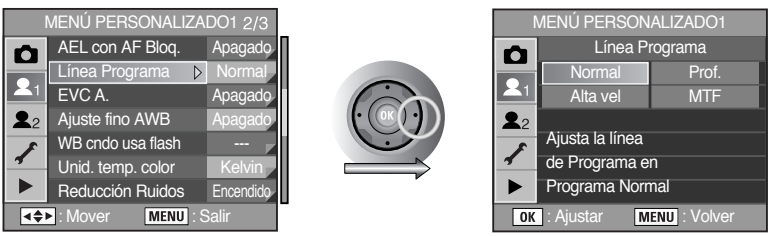


Cómo utilizar el menú

Línea de programa

■ En el modo Automático y Programa, la exposición se regula según la configuración de la línea de programa. Configura el tipo de línea de programa. El predeterminado es [Normal].

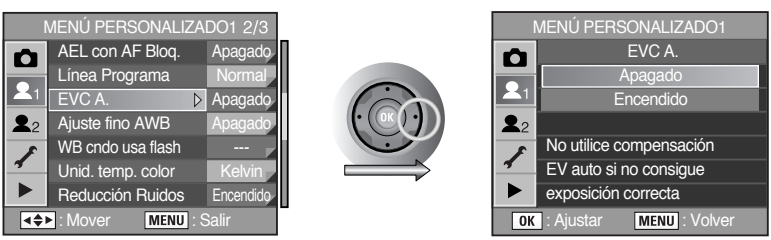
Normal	El programa Normal es la Exposición automática básica del programa.
Alta vel	El programa de prioridad de alta velocidad es una Exposición automática de programa que da prioridad a altas velocidades del obturador.
Prof.	El programa de prioridad de profundidad de fondo es una Exposición automática de programa que da prioridad a una apertura menor.
MTF	El programa de prioridad MTF es una Exposición automática de programa que da prioridad al mejor ajuste de apertura para el objetivo acoplado.



Compensación EV automático

■ Configura si se compensa automáticamente cuando no puede determinarse la exposicion adecuada. El predeterminado es [Apagado].

Apagado	La exposición no se compensa automáticamente cuando la exposición no es adecuada.
Encendido	La exposición se compensa automáticamente cuando la exposición no es adecuada.

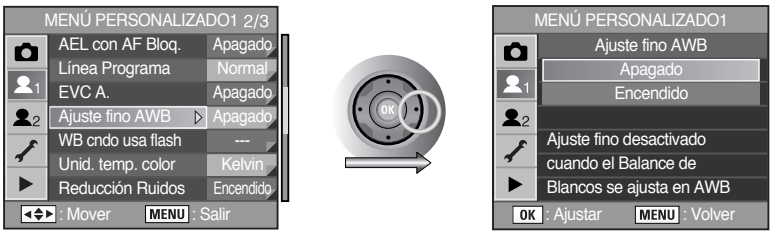


Cómo utilizar el menú

Ajuste preciso cuando AWB

■ Establece si el ajuste preciso está disponible cuando el balance de blancos se configura en automático. El predeterminado es [Apagado].

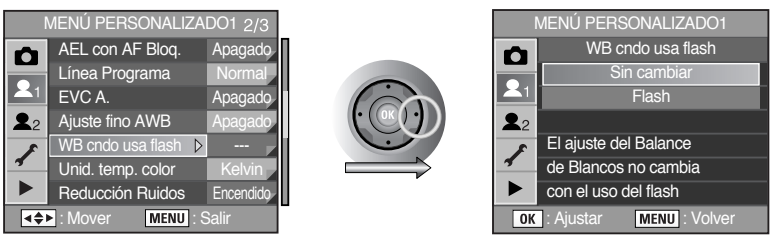
Apagado	El ajuste preciso de AWB no está disponible.
Encendido	El ajuste preciso de AWB está disponible.



WB cuando se utiliza el flash

■ Configura si se fija el balance de blancos cuando se descarga el flash.
El predeterminado es [Sin cambiar].

Sin cambiar	El WB no cambia cuando se descarga el flash.
Flash	El WB cambia cuando se descarga el flash.

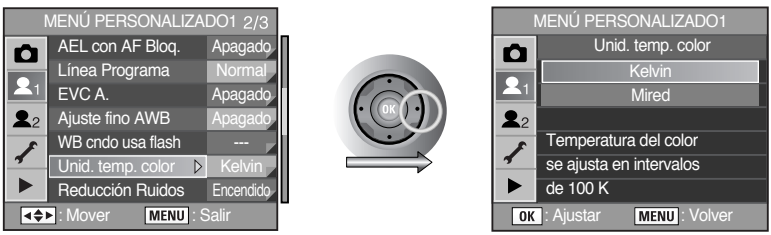


Cómo utilizar el menú

Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

■ Use las cifras para controlar la temperatura del color. El predeterminado es [Kelvin].

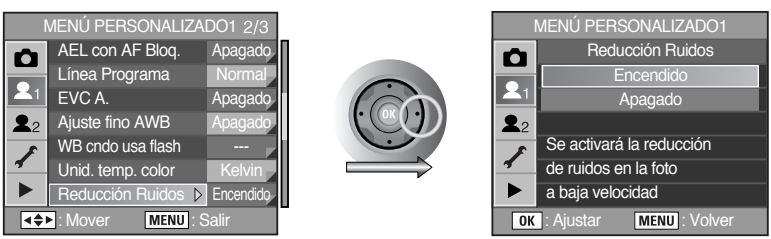
Kelvin	Configura la temperatura del color en 100 K.
Mired	Configura la temperatura del color en 20 Mired. Las cifras se convierten en Kelvin y se ven.



Reducción de ruidos

■ Configura si utiliza la reducción de ruidos en el disparo a baja velocidad.
El predeterminado es [Encendido].

Encendido	Usa la reducción de ruidos en el disparo a baja velocidad.
Apagado	No usa la reducción de ruidos en el disparo a baja velocidad.

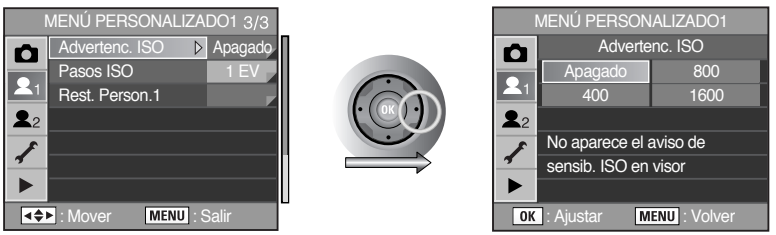


Cómo utilizar el menú

Advertencia ISO

■ La advertencia de ISO aparece en el visor cuando se alcanza o se excede la sensibilidad fijada. Fije una sensibilidad que no se utilice habitualmente para no olvidarse de restaurar el valor cuando la sensibilidad aumenta. La advertencia de ISO no aparece por defecto.

Apagado	No se muestra la advertencia de ISO.
ISO 400	La advertencia de ISO aparece cuando se excede ISO 400.
ISO 800	La advertencia de ISO aparece cuando se excede ISO 800.
ISO 1600	La advertencia de ISO aparece cuando se fija ISO 1600.



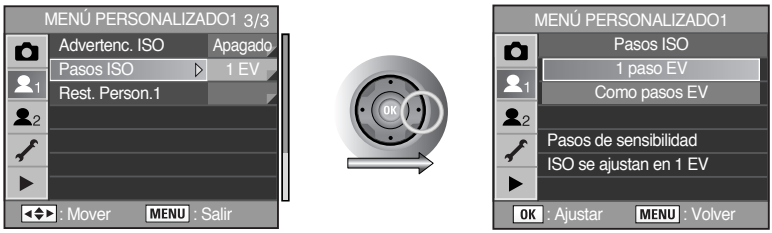
● ISO (advertencia de ISO) aparece en el visor cuando se alcanza o se excede la sensibilidad fijada.

Cómo utilizar el menú

Paso de sensibilidad ISO

■ Fija el paso de la sensibilidad. El predeterminado es [1 paso EV].

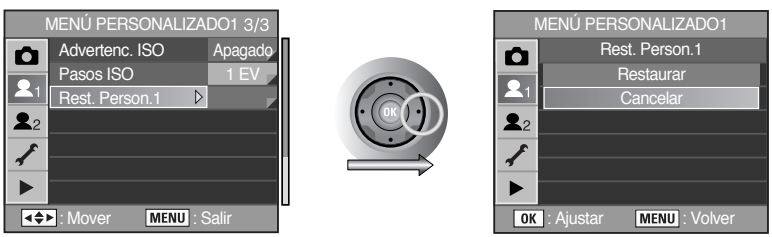
1 paso EV	Configura el paso de sensibilidad en 1 EV.
Como pasos EV	Configura la sensibilidad segúnn el ajuste de EV.



Restablecer función personalizada 1

■ Restaura todos los ajustes del menú Función personalizar 1 a los valores predeterminados. El predeterminado es [Cancelar].

Restaurar	Restaura la configuración.
Cancelar	No restaura la configuración.



Elementos de ajuste del menú [MENÚ PERSONALIZADO2]

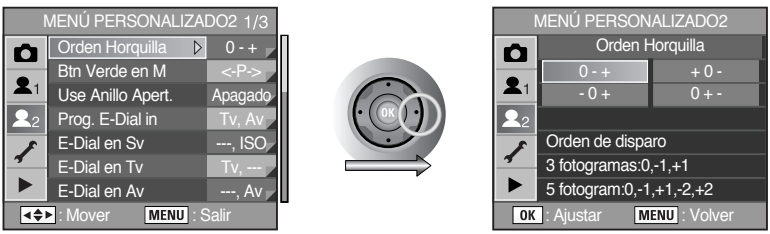
Elemento	Función	Página
Orden de orquilla automática	Configura el orden del disparo con horquilla.	pág.141
Botón verde en Manual	Selecciona el método de ajuste de exposición cuando se pulsa el botón de modo verde en el modo M.	pág.141
Usando anillo apert.	Activa el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de A (Automático).	pág.142
Selector-e en el modo P	Configura los selectores-e frontal y posterior en el modo P (Programa).	pág.142~143
Selector-e en el modo Sv	Configura los selectores-e frontal y posterior en el modo Sv (Prioridad de sensibilidad).	pág.142~143
Selector-e en el modo Tv	Configura los selectores-e en el modo Tv (Prioridad a la obturación).	pág.142~143
Selector-e en el modo Av	Configura los selectores-e en el modo Av (Prioridad a la obturación).	pág.142~143
RAW + de un toque	Configura si captura RAW+JPEG una vez o conserva la configuración cuando se pulsa el botón RAW.	pág.144
N° imagen grabable	Cambia el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor al número de imágenes grabables con disparos continuos cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.	pág.144
Dispara cuando carga	Ajusta la activación del disparador mientras se carga el flash incorporado.	pág.145
Método de previsualización	Selecciona la previsualización digital u óptica cuando el interruptor principal está en la posición de previsualización ( ). La previsualización digital permite revisar la composición, exposición y enfoque en el monitor LCD antes de tomar la imagen. La previsualización óptica permite revisar la profundad de campo con el visor.	pág.145
Visualización del zoom inicial	Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom.	pág.146
Rotación de la imagen automática	Configura la rotación automática de imágenes cuando se reproducen.	pág.146
Guardar información de rotación	Configura si guarda la información de rotación de imagen al disparar.	pág.147
Iluminar pantalla LCD	Configura si iluminar la pantalla LCD.	pág.147
Restablecer función personalizada 2	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizar a los valores predeterminados.	pág.148

Cómo utilizar el menú

Orden de orquilla automática

■ Configura el orden del disparo con horquilla. El predeterminado es [0, - , +].

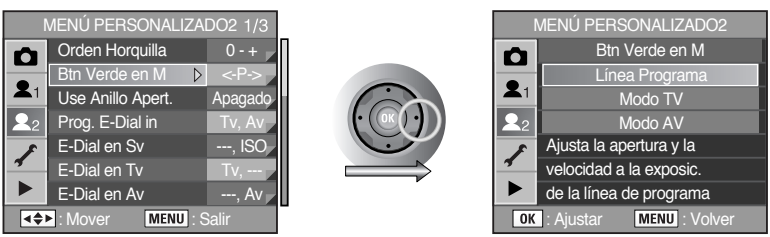
Orden	0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -



Botón verde del modo Manual

■ Selecciona el método de ajuste de exposición cuando se pulsa el botón de modo verde en el modo M (Manual). El predeterminado es [Linea Programa].

Linea Programa	La velocidad de apertura y de obturación se ajustan automáticamente.
Modo TV	La apertura queda bloqueada y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
Modo AV	La velocidad de obturación queda bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

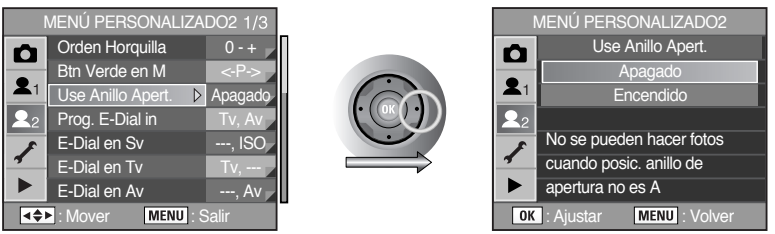


Cómo utilizar el menú

Uso del anillo de apertura

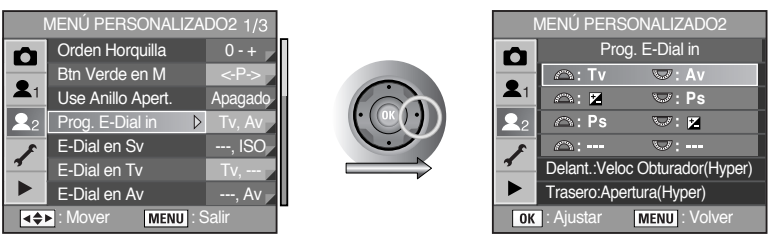
■ Configura que el obturador pueda abrirse aunque el anillo de apertura no esté en la posición A (Auto). El predeterminado es [Apagado].

Apagado	La apertura queda bloqueada y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
Encendido	Configura que el obturador pueda abrirse aunque el anillo de apertura no esté en la posición A (Auto).



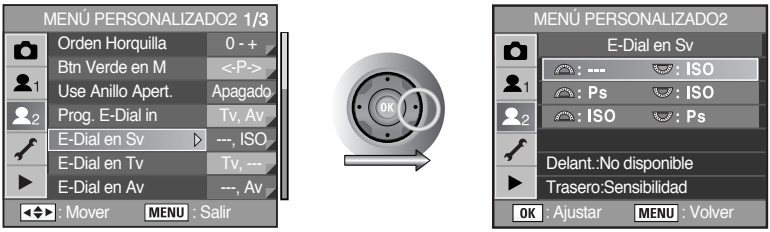
Funciones del selector-e en el modo P / Sv / Tv / Av

■ Puede configurar la función del selector-e frontal y posterior en el modo P / Sv / Tv / Av.

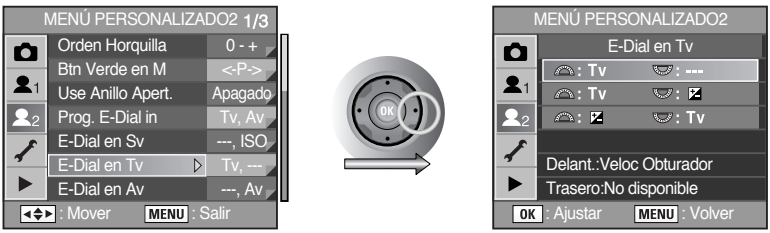


[Menú de selector-e en el modo P]

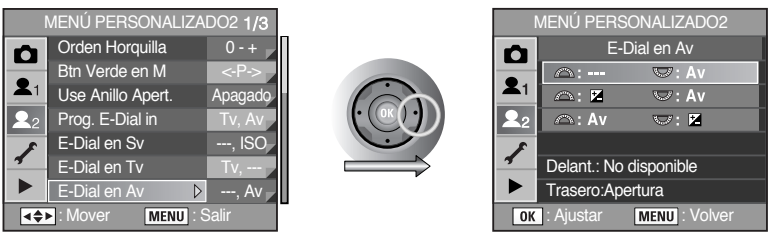
Cómo utilizar el menú



[Menú de selector-e en el modo Sv]



[Menú de selector-e en el modo Tv]



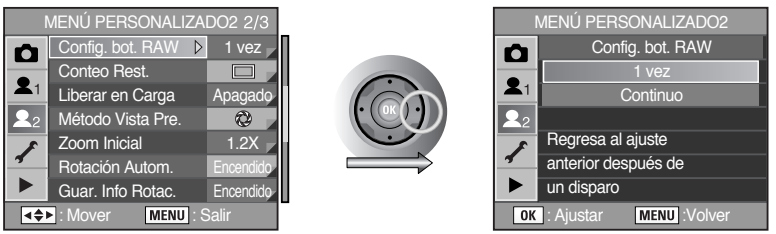
[Menú de selector-e en el modo Av]

Cómo utilizar el menú

RAW + de un toque

■ Configura si captura RAW+JPEG una vez o conserva la configuración cuando se pulsa el botón RAW. El predeterminado es [1 vez].

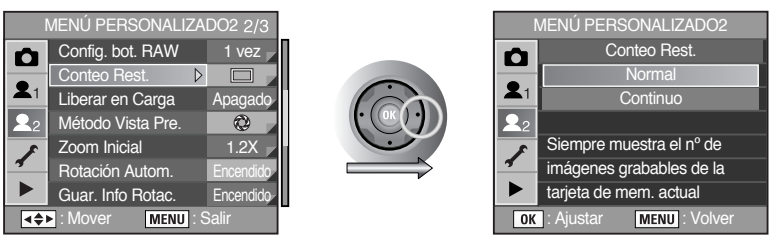
1 vez	El ajuste se restablece tras hacer una fotografía.
Continuo	La configuración se conserva cuando pulsa el botón RAW de nuevo.



N° imagen grabable

■ Configura cambiar el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor. El predeterminado es [Normal].

Normal	Muestra el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor.
Continuo	El número de imágenes grabables continuas aparece cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.

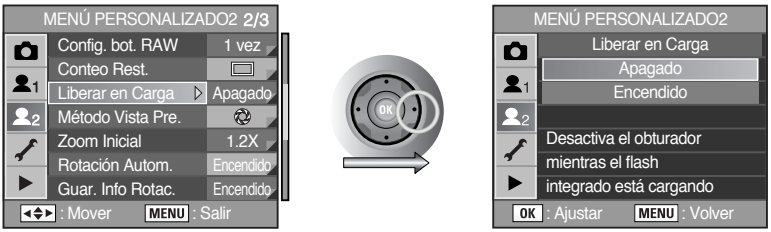


Cómo utilizar el menú

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

■ Puede fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash. El predeterminado es [Apagado].

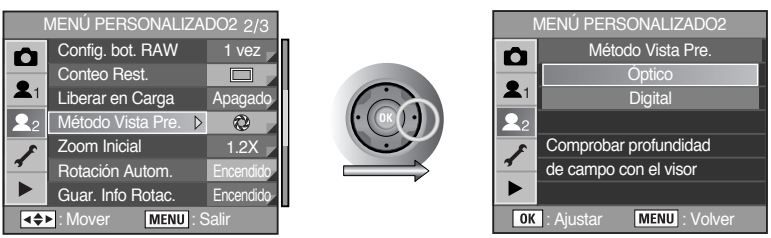
Apagado	Las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.
Encendido	Las imágenes pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Cómo seleccionar el método de previsualización

■ Seleccione el método de previsualización que usará cuando el interruptor principal esté en la posición de previsualización ( ).

Óptico	Puede comprobar la profundidad de campo con el visor.
Digital	Puede verificar la composición, exposición y enfoque en la LCD.

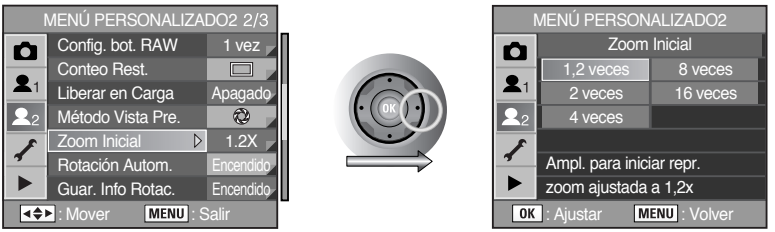


Cómo utilizar el menú

Visualización del zoom inicial

■ Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom. El predeterminado es [1,2 veces].

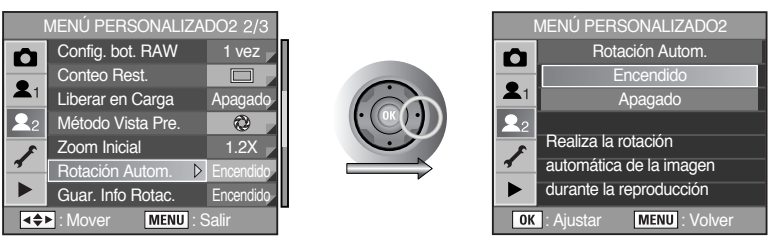
Zoom Inicial	[1,2 veces], [2 veces], [4 veces], [8 veces] y [16 veces].



Rotación de la imagen automática

■ Configura la rotación automática de imágenes sacadas verticalmente cuando se reproducen.
El predeterminado es [Encendido].
Si [Guar. Info Rotac.] no se configura en [Encendido], la imagen no girará automáticamente.

Encendido	Las imágenes sacadas verticalmente giran automáticamente.
Apagado	Las imágenes sacadas verticalmente no giran automáticamente.

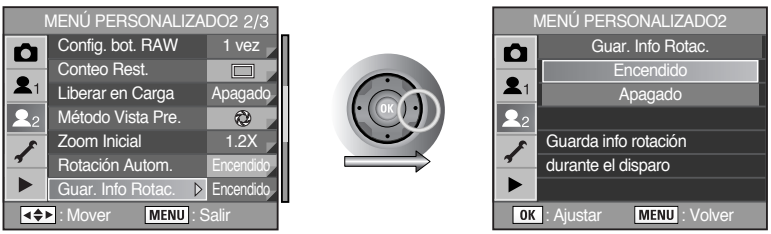


Cómo utilizar el menú

Guardar información de rotación

■ Configura si guarda la información de rotación de imagen al disparar. El predeterminado es [Encendido].

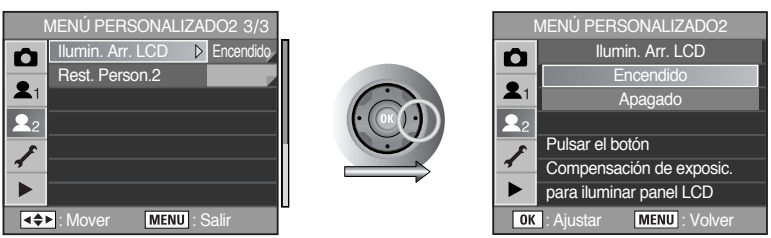
Encendido	Guarda la información de rotación al disparar.
Apagado	No guarda la información de rotación al disparar.



Iluminar pantalla LCD

■ Configura si iluminar la pantalla LCD. El predeterminado es [Encendido].

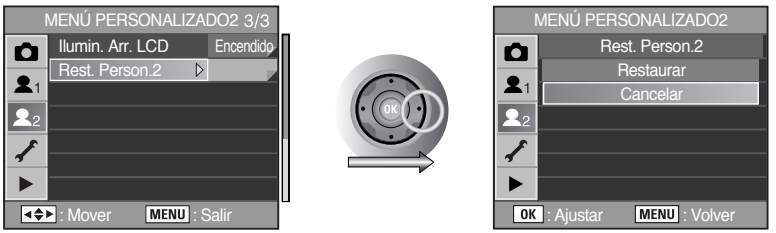
Encendido	La pantalla LCD se iluminará al pulsar el botón de lámpara de la pantalla LCD.
Apagado	La pantalla LCD no se iluminará al pulsar el botón de lámpara de la pantalla LCD.



Rest. Función pers.2

■ Restaura todos los ajustes del menú Función personalizar 2 a los valores predeterminados. El predeterminado es [Cancelar].

Restaurar	Se restablecerán los ajustes.
Cancelar	No se restablecerán los ajustes.



Cómo utilizar el menú

Elementos de ajuste del menú [PREFERENCIAS]

■ Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [PREFERENCIAS].

Elemento	Función	Página
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	pág.150
Pitido	Activa/desactiva el pitido.	pág.151
Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	pág.152
Hora Mundial	Activa la visualización de la hora local cuando viaja al extranjero.	pág.153~155
Idioma	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	pág.156
Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en el monitor LCD.	pág.156
Nivel de brillo	Cambia el brillo del monitor LCD.	pág.157
Salida de vídeo	Ajusta el formato de salida al monitor de TV.	pág.158
USB*	Ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).	pág.159
Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	pág.159
Archivo nº	Fija el método utilizado para añadir números de archivo.	pág.160
Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	pág.161~162
Eliminación del polvo	Limpia el sensor CCD.	pág.163
Restaurar	Restaura toda la configuración distinta de Ajuste de fecha, Idioma, Salida de vídeo y Hora mundial.	pág.164

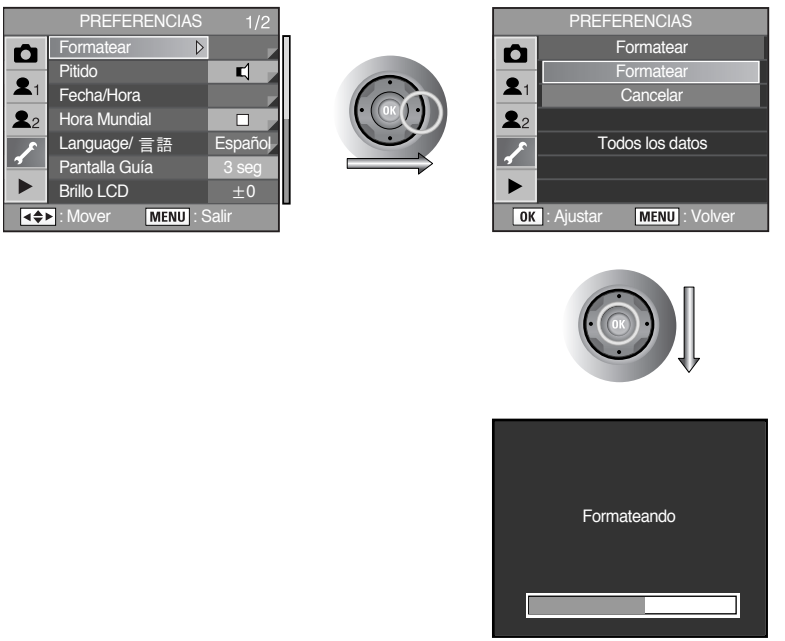
* Consulte las instrucciones del software para obtener información sobre la conexión de la cámara a un ordenador. (pág. 218)

Cómo utilizar el menú

Cómo formatear la tarjeta de memoria

■ Antes de utilizarla, asegúrese de formatear la nueva tarjeta de memoria con la cámara. Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria.

Formatear	Aparecerá el mensaje [Formateando] y la tarjeta de memoria se formateará.
Cancelar	La tarjeta de memoria no se formateará.



※ Cuando se termine el formateo, el modo de la cámara cambiará al modo Captura o Reproducción.

INFORMACIÓN

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- El formateado borrará datos protegidos. Tenga cuidado.

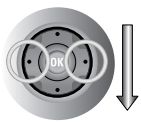
Cómo utilizar el menú

Cómo activar o desactivar el pitido

■ Puede activar o desactivar el pitido de la cámara. El ajuste predeterminado es [Encendido].

	Puede configurar cinco elementos : - Enfocado, Bloqueo AE, RAW+, Autodisparador, Mando Distancia.
	No hay pitido

[Pitido activado]



[Pitido desactivado]

Cómo utilizar el menú

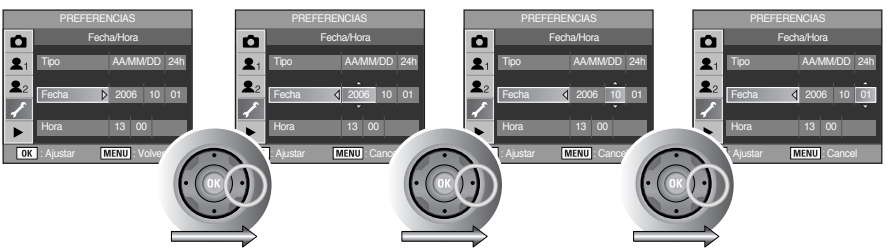
Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

■ Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora.
También puede fijar el estilo de visualización.

Estilo de visualización de fecha	[mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [aa/mm/dd]
Estilo de visualización de hora	[12h (12 horas)], [24h (24 horas)]

● Configuración de la fecha y la hora

● Configuración fecha



● Configuración de la hora

Cómo utilizar el menú

Cómo ajustar la hora mundial

■ La fecha y la hora seleccionados en [Ajustes iniciales] (pág. 42) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si fija la [Hora Mundial], podrá ver en el monitor LCD la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1. Seleccione [Hora Mundial] en el menú [PREFERENCIAS].

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶)
Aparece la pantalla Hora Mundial.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado).

☑	Aplique la hora de la ciudad fijada en ✈ (Destino).
☐	Aplique la hora de la ciudad fijada en ⌂ (Ciudad de origen).

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
El recuadro de selección se mueve hasta ✈. La ciudad con la ✈ parpadea.

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla de ampliación de la región de Destino.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la región que será ampliada.

6. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
El recuadro se mueve hasta [Ciudad].

7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad de Destino.
   Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.

8. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

9. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado).
   Seleccione ☑ (Encendido) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

10. Pulse el botón **OK**.
    Se guarda el ajuste Hora mundial.

11. Pulse dos veces el botón **MENU**.
    La cámara estará lista para tomar fotos.

INFORMACIÓN

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo” (pág. 155) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización si la Hora mundial está ON (☑). (pág. 23, 24)

Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norte américa	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Río de Janeiro
Europa	Lisboa
	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Copenhague
	Roma
	Berlín
	Estocolmo
	Atenas
	Helsinki
	Moscú
África/ Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	El Cairo
	Jerusalén

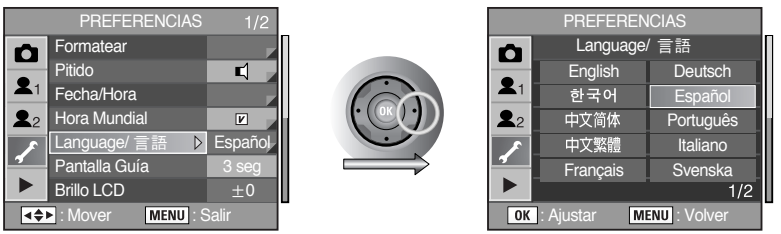
Región	Ciudad
África/ Asia Occidental	Nairobi
	Jeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Nueva Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Yakarta
	Hong Kong
	Pekin
	Shangai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam
Oceanía	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Cómo utilizar el menú

Cómo fijar el idioma de visualización

■ Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

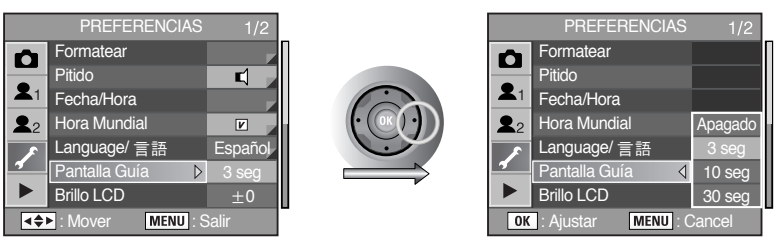
Language/ 言語	Puede elegir entre once idiomas : inglés, coreano, chino (tradicional y simplificado), francés, alemán, español, portugués, italiano, sueco, neerlandés, danés y ruso.



Hora de la visualización de guías

■ Active la hora de visualización de las guías en el monitor LCD cuando el interruptor principal está encendido o se cambia el modo de Exposición. El predeterminado es [3 seg].

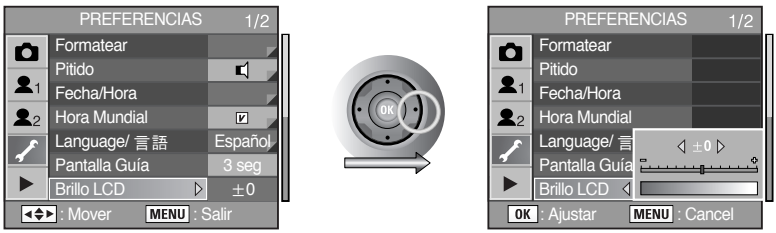
Hora de la visualización de guías	Apagado, 3 seg, 10 seg, 30 seg.



Cómo utilizar el menú

Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

■ Puede ajustar el brillo del monitor LCD.
Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor LCD.

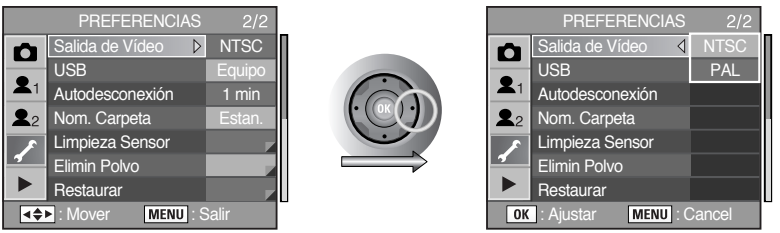


● Puede seleccionar los pasos -7 ~ 0 ~ +7 del brillo de la LCD.

Cómo utilizar el menú

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

■ Cuando conecta la cámara a un equipo AV, como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.



INFORMACIÓN

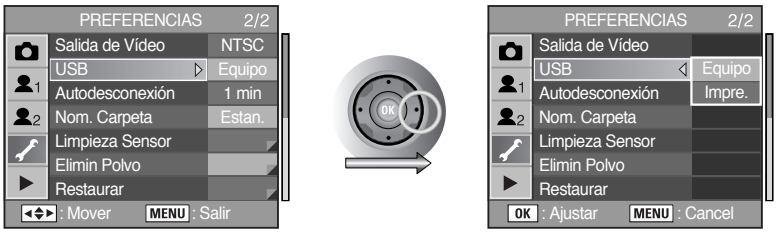
- NTSC : EE.UU., Canadá, Japón, Corea del sur, Taiwán, México.
- PAL : Australia, Austria, Bélgica, China, Dinamarca, Finlandia, Alemania, Reino Unido, Holanda, Italia, Kuwait, Malasia, Nueva Zelanda, Singapur, España, Suecia, Suiza, Tailandia, Noruega.
- Cuando use una TV como monitor externo, necesitará seleccionar el canal externo o AV de la TV.
- Habrá un ruido digital en el monitor externo, pero no es un mal funcionamiento.
- Si la imagen no está en el centro de la pantalla, use los controles de TV para centrarla.
- Cuando la cámara se conecta a un monitor externo, el menú se visualizará en ese monitor y las funciones del menú son las mismas que en el monitor LCD.

Cómo utilizar el menú

USB (Selección de un dispositivo externo)

■ Este menú ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).

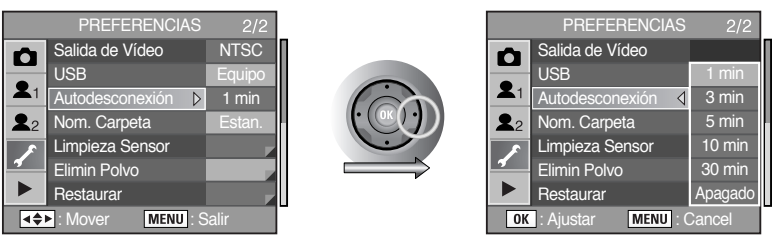
Equipo	Seleccione este menú al conectarse a un ordenador.
Impre.	Seleccione este menú al conectarse a una impresora.



Cómo fijar la desconexión automática

■ Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. El predeterminado es [1 min].

Duración	1 min, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min, Apagado.



INFORMACIÓN

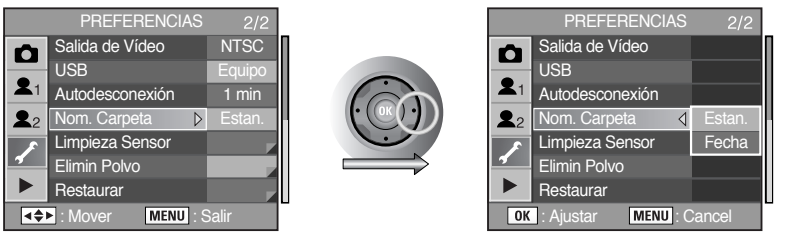
● La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB, disparos con el control remoto o mientras se visualizan menús o el menú Fn.

Cómo utilizar el menú

Cómo seleccionar el Nombre de Carpeta

■ Fije el método usado para asignar nombres de carpeta para almacenar imágenes. El ajuste predeterminado es [Estan.].

Estan.	El nombre de carpeta se asigna con la forma [XXXSSCAM]. [XXX] es un número secuencial del 100 al 999.
Fecha	Los dos dígitos del [día] y [mes] en que la fotografía fúe tomada son asignadas al nombre de la carpeta con la forma [XXX_MMDD]. (Ejemplo) 101_0101: para carpetas con fotografías tomadas el 1 de enero.



Cómo limpiar el CCD

■ Si el CCD se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el CCD. Dado que el CCD es una pieza de precisión, le rogamos se ponga en contacto con el centro de servicio Samsung Camera para que realicen una limpieza profesional.

INFORMACIÓN

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el CCD cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna (SAC-82, opcional) cuando esté limpiando el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje [No queda bateria suficiente para limpiar el sensor].
- Si no desea utilizar el adaptador de CA, use unas pilas con carga suficiente.
  Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar en seguida.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador o el sensor del CCD.
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [Cln] en la pantalla LCD mientras se limpia el CCD.

1. Apague la cámara y retire el objetivo.

2. Encienda la cámara.

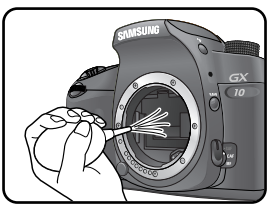
3. Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [PREFERENCIAS].

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - Aparece la pantalla “Limpieza sensor”.

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo Arriba].

6. Pulse el botón **OK**.
   - El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

7. Limpie el CCD.
   - Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



8. Apague la cámara.

9. Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

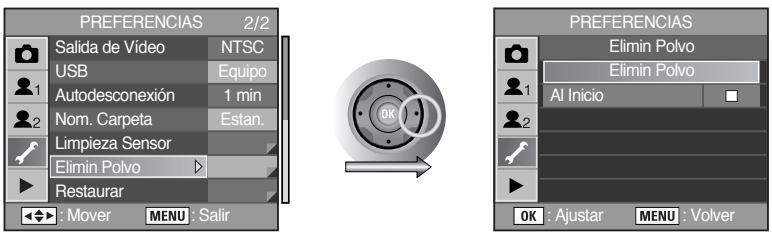
Cómo utilizar el menú

Cómo eliminar el polvo

■ Puede quitar el polvo sacudiendo el CCD.

Elimin Polvo	Elimina el polvo sacudiendo el CCD.
Al Inicio	Sacude el CCD para quitar el polvo.

● Eliminación del polvo



Pulse el botón **OK** para quitar el polvo.

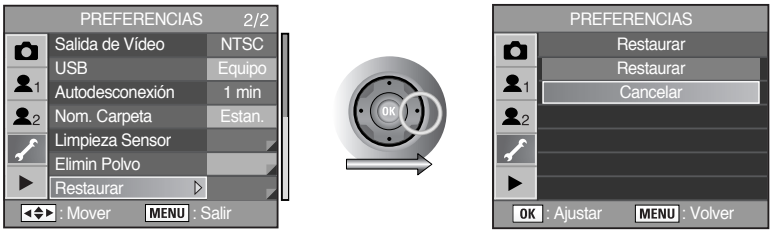
● Cómo quitar el polvo al encender la cámara : seleccione ☑ Encendido con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Cómo utilizar el menú

Restaurar

■ Restaura todos los ajustes excepto la fecha, idioma, salida de vídeo y User set1 y User set2.

Restaurar	Restaura toda la configuración.
Cancelar	No restaura la configuración de la cámara.



Cómo utilizar el menú

Elementos de ajuste del menú [MENÚ REPRODUCCIÓN]

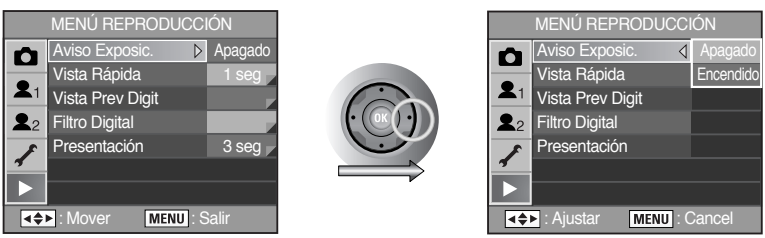
■ Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [MENÚ REPRODUCCIÓN].

Elemento	Función	Página
Aviso de exposición	Fija la pantalla en la advertencia de zona expuesta durante la Revisión instantánea o la Reproducción.	pág.165
Revisión instantánea	Configura cómo mostrar la revisión instantánea y si muestra el histograma y la advertencia de zona clara y oscura.	pág.166
Previsualización digital	Configura si mostrar la advertencia de zona clara u oscura y el histograma durante la previsualización digital.	pág.167
Filtro digital	Cambia el tono del color de las fotos sacas, añade efectos suavizantes y esbeltos o ajusta el brillo.	pág.167
Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una tras otra.	pág.168

Aviso de exposición

■ Fija la pantalla en la advertencia de zona expuesta durante la Revisión instantánea o la Reproducción. El predeterminado es [Apagado].

Apagado	La zona expuesta no parpadea.
Encendido	Parpadea la zona sobreexpuesta durante la revisión instantánea o la reproducción.

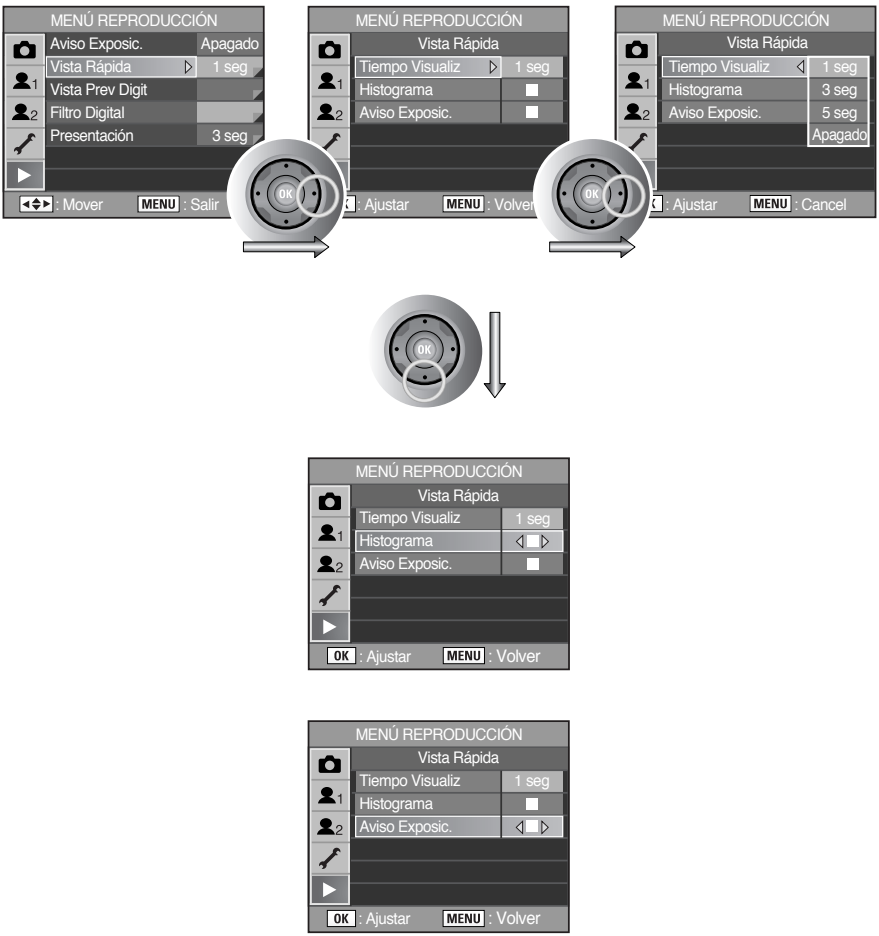


Cómo utilizar el menú

Vista instantánea

■ Configura Mostrar hora, Advertencia de exposición e Histograma.

Tiempo Visualiz	1, 3, 5 seg, Desactivado (el predeterminado es 1 seg.)
Histograma	Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar
Aviso Exposic.	On (Encendido) u Off (Apagado). El predeterminado es Off (apagado).

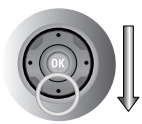


Cómo utilizar el menú

Previsualización digital

■ Configura si mostrar o no la advertencia de zona clara u oscura y el histograma durante la previsualización digital. El ajuste predeterminado es [Apagado].

Histograma	Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar
Aviso Exposic.	On (Encendido) u Off (Apagado). El predeterminado es Off (apagado).



Filtro digital

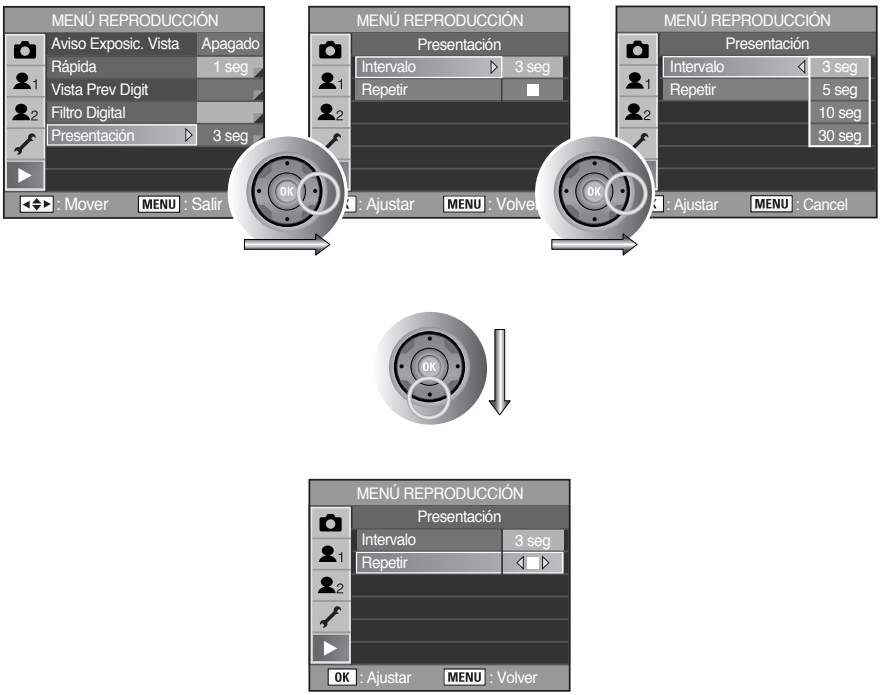
■ Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Consulte la página 93 para obtener información adicional acerca de los menús.

Cómo utilizar el menú

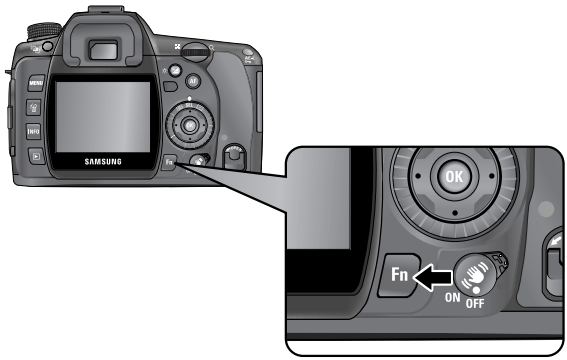
Presentación

■ Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria.
Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD. Consulte la página 90 para obtener información adicional acerca de los menús.

Intervalo	Fije el intervalo de visualización de la imagen en [3 seg], [5 seg], [10 seg] o [30 seg].
Repetir	Configura si repite o no la reproducción.

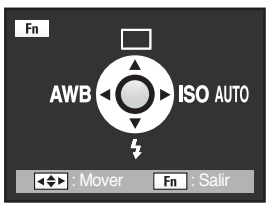


Cómo utilizar el menú Fn



Modo Captura

■ Pulse el botón **Fn** mientras toma la foto. Aparece el menú Fn.



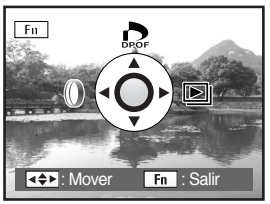
● Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Modo de avance	Selecciona Toma continua, Autodisparador, Control remoto u Horquilla automática.	pág.60~68
▼	Modo flash	Ajusta el método de descarga del flash.	pág.70~75
◀	Balance de blancos	Ajusta el color de la fuente de luz que ilumina el objeto.	pág.76~81
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad.	pág.82~83

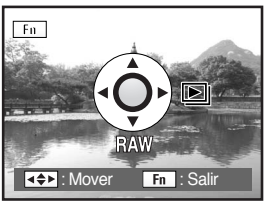
Cómo utilizar el menú Fn

Modo Reproducción

■ Pulse el botón **Fn** durante la reproducción. Aparece el menú Fn.



[Reproducción de un archivo JPEG]



[Reproducción de un archivo RAW]

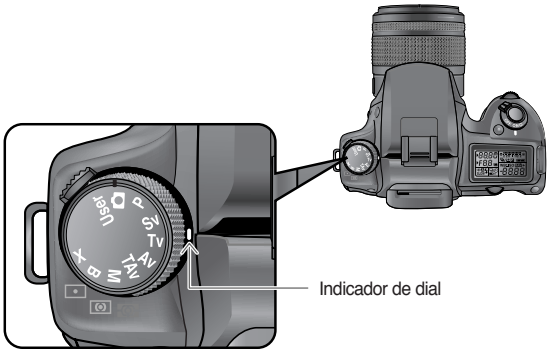
● Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Ajustes DPOF	Fija los ajustes DPOF.	pág.105
◀	Filtro digital	Edita las imágenes capturadas transformándolas al blanco y negro o al sepia, o añade efectos suavizantes y esbeltos.	pág.93~95
▶	Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una tras otra.	pág.90~91
▼	Conversión RAW	Convierte el archivo RAW en un archivo JPEG.	pág.96~97

※ Convierte el archivo [Conversión RAW] en un archivo JPEG.

※ Cuando se reproduce un archivo RAW, no puede seleccionar el menú [DPOF] y [Filtro digital].

Cómo utilizar el dial de modos



■ Puede cambiar al modo de Disparo configurando los iconos del dial de modos en el dial.

Elemento	Función	Página
(Escena automática)	Cuando se toman fotografías, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea según la línea de programa.	pág.173
P (Programa)	Cuando se toman fotografías, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea según la línea de programa. Use el selector-e frontal y posterior para cambiar la velocidad del obturador y la apertura mientras mantiene la exposición correcta.	pág.174
Sv (Prioridad de sensibilidad)	Según la sensibilidad ajustada, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea.	pág.176
Tv (Prioridad de la obturación)	Le permite ajustar la velocidad deseada del obturador para expresar temas en movimiento. Tome fotos de objetos que se mueven rápidamente y que parecen inmóviles o de motivos que dan sensación de movimiento.	pág.177
Av (Prioridad de la apertura)	Permite configurar la apertura deseada para controlar la profundidad del campo. Utilícela para obtener un fondo borroso o nítido.	pág.179

Cómo utilizar el dial de modos

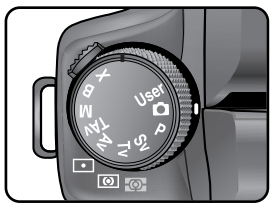
Elemento	Función	Página
TAv (Prioridad de obturación y de apertura)	Configura automáticamente la sensibilidad para que la velocidad de obturación y la apertura se ajusten a la exposición idónea según la iluminación del sujeto.	pág.181
M (Manual)	Le permite ajustar la velocidad del obturador y de apertura para crear la fotografía con intención creativa.	pág.182
B (Lámpara)	Se utiliza para capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	pág.186
X (Velocidad de sincronización X del flash)	Fija la velocidad del obturador a 1/180 segundos. Utilícela cuando utilice un flash externo que no cambie automáticamente la velocidad del obturador.	pág.187
User (USUARIO)	Captura imágenes con los ajustes que elija.	pág.187

Cómo utilizar el dial de modos

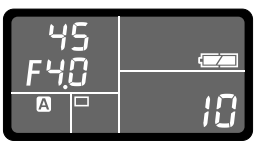
Cómo utilizar el modo (AUTOMÁTICO)

■ Cuando se toman fotografías, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea según la línea de programa.

1. Coloque el dial de modos en .



2. La velocidad de obturación y el valor de apertura se comprueban en el visor y en la pantalla LCD.



INFORMACIÓN

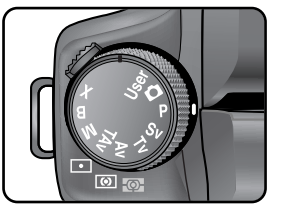
- La velocidad de obturador, el valor de apertura, el bloqueo AE, el valor de exposición, la horquilla automática, la multiexposición y la compensación de flash no se configuran en el modo (Automático).
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

Cómo utilizar el dial de modos

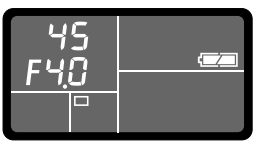
Cómo utilizar el modo P (Programa)

■ Cuando se toman fotografías, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea según la línea de programa.

1. Coloque el dial de modos en **P**.



2. La velocidad de obturación y el valor de apertura se comprueban en el visor y en la pantalla LCD.



INFORMACIÓN

- Puede cambiar la línea de programa. Seleccione [Línea Programa] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 135)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fijar [Sensibilidad ISO] a [Auto] en el menú Fn. (pág. 82)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

Cómo utilizar el dial de modos

Cómo utilizar el modo programa Hyper (P)

■ Selección de la velocidad del obturador

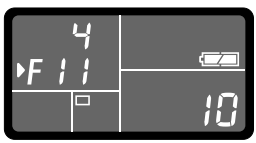
Puede cambiar la exposición automática de la prioridad del obturador girando el selector-e frontal en el modo **P** (programa Hyper).

- Sólo puede configurar la velocidad de obturación en un valor que esté en relación con la apertura.
- Si cambia el brillo y el valor de apertura está fuera del intervalo relativo, la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD.
- Pulse el botón Verde para volver a la exposición automática del programa Hyper.

■ Para cambiar la apertura

Puede cambiar la exposición automática de la prioridad de apertura girando el selector-e posterior en el modo **P** (programa Hyper).

- Sólo puede configurar la apertura en un valor que esté en relación con la velocidad de obturación.
- Si cambia el brillo y la velocidad de obturación está fuera del intervalo relativo, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD.
- Pulse el botón Verde para volver a la exposición automática del programa Hyper.

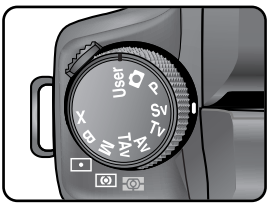


Cómo utilizar el dial de modos

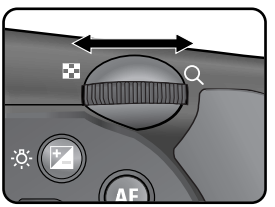
Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad de sensibilidad)

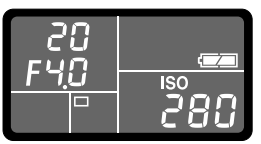
■ Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del sujeto.
La velocidad del obturador y la apertura se configuran automáticamente según la sensibilidad seleccionada para obtener la exposición adecuada.

1. Coloque el dial de modos en **Sv**.



2. Mueva el selector-e posterior para ajustar la sensibilidad.
La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla LCD.





INFORMACIÓN

- Mueva el selector-e frontal mientras pulsa el botón ⊠ para cambiar el valor de Compensación EV.
- Puede fijar la sensibilidad en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Ajuste [Pasos ISO] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 139)
- No puede configurar la sensibilidad en [Sensibilidad ISO] en el menú Fn.
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

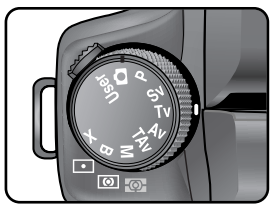
Cómo utilizar el dial de modos

Cómo utilizar el modo Tv (Prioridad de la obturación)

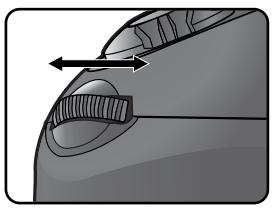
■ Fije una velocidad de obturación más rápida y capture objetos que se mueven rápidamente como si estuvieran inmóviles o moviéndose lentamente, o reduzca la velocidad de obturación y capture imágenes animadas.
El valor de la apertura se ajusta automáticamente a la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.

※ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (pág. 199)

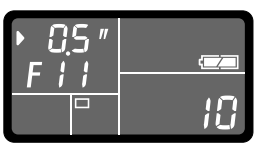
1. Coloque el dial de modos en **Tv**.



2. Mueva el selector-e frontal para ajustar la velocidad de obturación.



- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.



Cómo utilizar el dial de modos

INFORMACIÓN

- Mueva el selector-e frontal mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV.
- Puede fijar la velocidad del obturador en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Ajuste [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad ISO] a [Auto] en el menú Fn. (pág. 82)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Si el tema es demasiado luminoso, elija una velocidad de obturación más rápida. Si es demasiado oscuro, elija una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea. Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

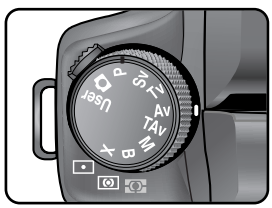
Cómo utilizar el dial de modos

Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

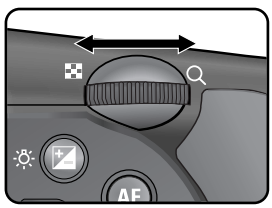
■ Configure la apertura para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

※ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (pág. 199)

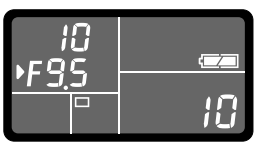
1. Coloque el dial de modos en **Av**.



2. Gire el selector-e posterior para ajustar el valor de la apertura.



- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.



Cómo utilizar el dial de modos

INFORMACIÓN

- Mueva el selector-e frontal mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV.
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Ajuste [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad ISO] a [Auto] en el menú Fn. (pág. 82)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

Aviso de exposición

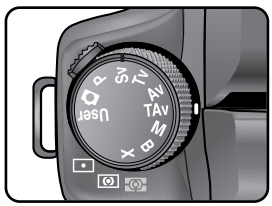
Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Cómo utilizar el dial de modos

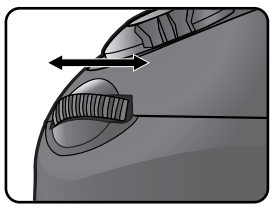
Cómo utilizar el modo TAv (Prioridad de apertura y de la obturación)

■ Puede configurar la velocidad de obturación que desee y la apertura para sacar la foto. Configura automáticamente la sensibilidad para que la velocidad de obturación y la apertura se ajusten a la exposición idónea según la iluminación del sujeto.

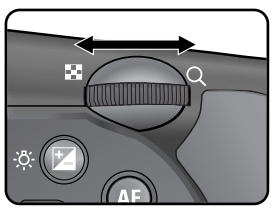
1. Coloque el dial de modos en **TAv**.



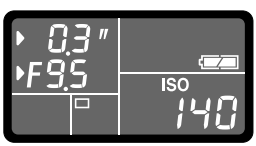
2. Mueva el selector-e frontal para ajustar la velocidad de obturación.



3. Gire el selector-e posterior para ajustar el valor de la apertura.



- La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla LCD.



Cómo utilizar el dial de modos

INFORMACIÓN

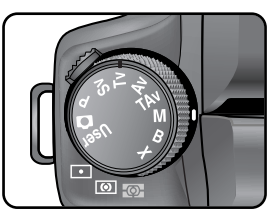
- Mueva el selector-e frontal mientras pulsa el botón ⊠ para cambiar el valor de Compensación EV.
- Puede fijar la velocidad del obturador y la apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Ajuste [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)
- Ajustes distintos de [Auto] no están disponibles en [Sensibilidad] en el menú Fn.
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

Utilización del modo M (Hyper manual)

■ Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

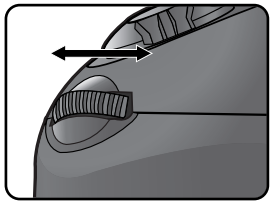
※ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (pág. 199)

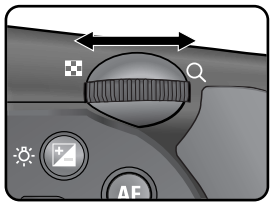
1. Coloque el dial de modos en **M**.



Cómo utilizar el dial de modos

2. Pulse el botón Verde.
   - La velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea.
   - Gire el selector-e frontal o posterior para cambiar la exposición a su gusto y sacar una foto. Ajuste la velocidad del obturador con el selector-e frontal y la apertura con el selector-e posterior.





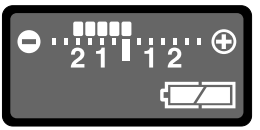
INFORMACIÓN

- Cuando la sensibilidad se ajusta en [Auto] y el modo de exposición en **M** (Manual), la sensibilidad es la menor.
- El indicador del visor parpadea cuando la diferencia con la exposición adecuada es superior a ±3.0.
- Puede fijar la velocidad del obturador y la apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Ajuste [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición A mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

Cómo utilizar el dial de modos

Barra EV

■ La barra EV aparece en la pantalla LCD y en el visor en el modo **M** (Manual). La exposición adecuada se configura cuando V está en el medio de la barra EV. Si está hacia -, está subexpuesta. Si está hacia +, está sobreexpuesta.
Si el valor supera el intervalo de la barra EV, parpadeará "+" o "-".



Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, "+" o "-" de la barra EV parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

AE-L en el modo M

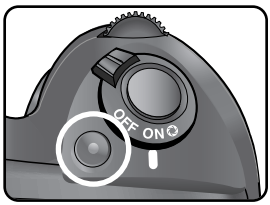
Pulse el botón **AE-L** para grabar el valor de exposición en el modo **M** (Manual). Si después se cambia la velocidad del obturador o la apertura, la combinación de velocidad de obturación y apertura cambia mientras se conserva la exposición.

Ejemplo : si la velocidad de obturación es 1/125 seg. y la apertura es F5,6 y se graba con el botón **AE-L**, y si la velocidad de obturación se cambia a 1/30 seg. con el selector-e frontal, la apertura cambiará automáticamente a F11.

Cómo utilizar el dial de modos

Acerca del botón Verde

La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente a la exposición adecuada en el momento en que se pulsa el botón Verde en el modo **M** (Manual). Puede elegir entre los tres siguientes métodos de ajuste en [Btn Verde en M] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO2].



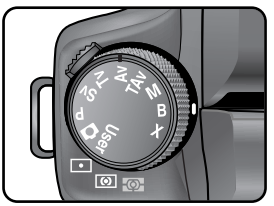
1	Linea Programa	La velocidad de apertura y de obturación se ajustan automáticamente.
2	Modo TV	La apertura queda bloqueada y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Modo AV	La velocidad de obturación queda bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

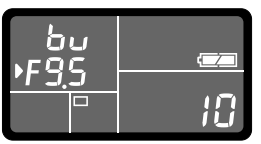
Cómo utilizar el dial de modos

Cómo utilizar el modo B (Bulb)

■ Este modo resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales. El obturador permanece abierto mientras se mantenga pulsado el botón del obturador.

1. Coloque el dial de modos en **B**.





INFORMACIÓN

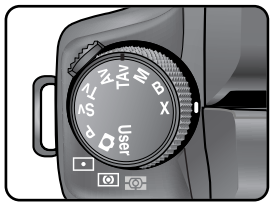
- Gire el selector-e posterior para ajustar el valor de la apertura.
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Ajuste [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (bulb). Conecte el cable obturador al terminal del cable obturador.
- El disparo en modo 'Bulb' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (pág. 65). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es una función destinada a reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Seleccione [Reducción Ruidos] en el menú [A Ajuste perso.]. (pág. 137)
- Cuando la sensibilidad se configura en [Auto] y el modo de exposición en el modo **B** (Bulb), la sensibilidad se ajusta al valor mínimo, como se describe en "Ajuste de la gama de corrección automática en AUTO (pág. 83)".

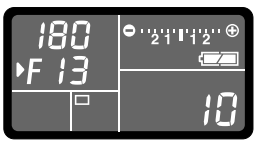
Cómo utilizar el dial de modos

Cómo utilizar el modo X (velocidad de sincronización X del flash)

■ Fija la velocidad del obturador a 1/180 segundos. Utilícela cuando use un flash externo que no cambie automáticamente la velocidad del obturador.

1. Coloque el dial de modos en **X**.





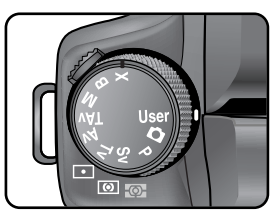
INFORMACIÓN

- Gire el selector-e posterior para ajustar el valor de la apertura.
- Pulse el botón Verde para mantener la velocidad del obturador a 1/180 segundos y ajustar automáticamente la apertura.
- Cuando la sensibilidad se configura en [AUTO] y el modo de exposición en el modo **X** (velocidad de sincronización del flash X), la sensibilidad se ajusta al valor mínimo configurado en "Ajuste de la gama de corrección automática en AUTO (pág. 83)".

Cómo utilizar el modo USER

■ Puede almacenar los ajustes de la cámara actuales y recuperarlos fácilmente con sólo girar el dial de modos a USER.

1. Coloque el dial de modos en **USER**.



RECUERDE

5 Funciones básicas

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su GX-10.

Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar ·····190
Enfoque ·····192
Cómo ajustar el valor de Exposición ·····199
Cómo utilizar el flash incorporado ·····208
Cómo utilizar un flash externo (Opcional) ·····212

Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar

■ Puede usar la función de previsualización para verificar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar una fotografía. Existen dos métodos de previsualización.

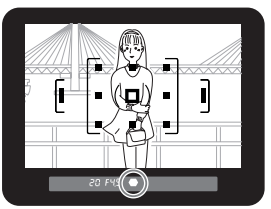
Previsualización óptica	Para revisar la profundidad de campo con el visor.
Previsualización digital	Para verificar la composición, exposición y enfoque en el monitor LCD.

※ Ajuste [Método Vista Prev.] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO2]. (pág. 145)
El ajuste predeterminado es Previsualización Digital.

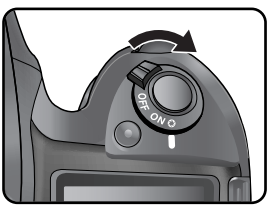
■ El ajuste predeterminado es Previsualización Digital.
Muestre la previsualización óptica o digital.

Cómo mostrar la previsualización óptica

1. Coloque el sujeto dentro del marco de AF.



2. Coloque el interruptor principal en ⟲ mientras mira por el visor.
   - Puede comprobar la profundidad de campo en el visor mientras el interruptor principal está colocado en ⟲.



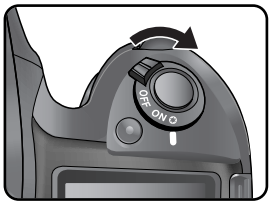
INFORMACIÓN

- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟲), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Puede comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

Comprobación de la composición, exposición y enfoque antes de disparar

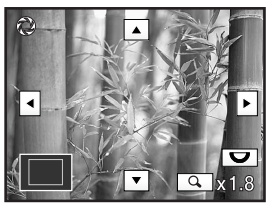
Cómo mostrar la previsualización digital

■ Enfoque al sujeto, y luego componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal a .



※ El icono ( ) aparece en el monitor LCD durante la previsualización y usted verificar la composición, exposición y enfoque. Oprima el obturador a media carrera para finalizar la Previsualización Digital y empezar a enfocar. La imagen desplegada en la Previsualización Digital no guarda.

※ En el modo de previsualización digital, la imagen puede ampliarse con el selector-e posterior. Puede verificar la composición, exposición y enfoque con el botón de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en el monitor LCD.



INFORMACIÓN

● Puede mostrar la advertencia de área clara u oscura o el histograma en Previsualización digital. Ajuste en [Vista Prev Digit] (pág. 167) en el menú [MENÚ REPRODUCCIÓN].

Enfoque

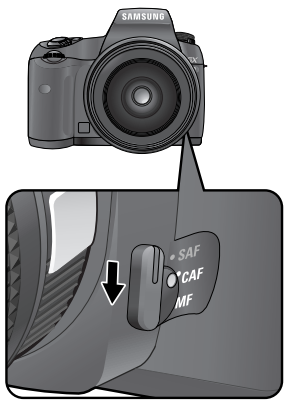
■ Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	La cámara se enfoca cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Uso del enfoque automático

■ Puede elegir el modo de enfoque automático en **SAF** (modo simple), donde el obturador se pulsa a la mitad para centrarse en el sujeto y se bloquea el enfoque en esa posición, y **CAF** (modo continuo) donde el enfoque del sujeto se mantiene ajustando continuamente mientras se pulsa el obturador a la mitad.

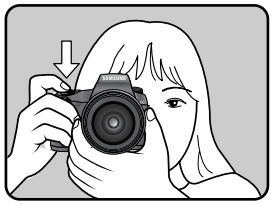
1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **SAF** o **CAF**.



SAF (Modo simple)	Cuando se pulsa el obturador a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque queda bloqueado en esa posición.
CAF (Modo continuo)	El tema se mantiene enfocado por medio de un ajuste continuo mientras se mantiene el obturador pulsado a medio recorrido.

Enfoque

2. Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido.



- Cuando el tema está enfocado (si parpadea, el tema no está enfocado), en el visor aparece el indicador de enfoque (●).

※ Temas difíciles de enfocar (pág. 54)

Indicador de enfoque

INFORMACIÓN

- Se puede enfocar la cámara pulsando el botón **AF**.
- En **SAF** (modo simple), mientras está encendido ●, el enfoque estará bloqueado (bloqueo del enfoque). Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- En **CAF** (modo continuo), el enfoque se ajusta continuamente. Sigue al objeto en movimiento mientras se mantenga pulsado el obturador a la mitad.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en **SAF** (modo simple). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (pág. 54, 197).
- En **SAF** (modo simple), pulse el botón del obturador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, permitiendo que el enfoque automático enfoque el tema con mayor facilidad si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está disponible.

Enfoque

Selección de la zona de enfoque (punto AF)

■ Elija la parte del visor donde desea fijar el enfoque. El ajuste predeterminado de fábrica es [▦] (Automático). El punto de AF seleccionado se ilumina de color rojo en el visor. (Zona AF superpuesta).

[▦]	Auto	La cámara selecciona el punto AF idóneo, incluso si el tema no está centrado.
SEL	Seleccionar	Selecciona el área de enfoque de los once puntos disponibles para el área AF.
[-]	Centrar	Fija el enfoque en el centro del visor.

● Ajustar con el dial de cambio de punto AF.

INFORMACIÓN

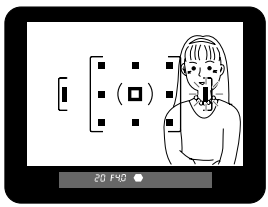
● El punto AF no aparece en el visor cuando se selecciona [Apagado] para [Superponer área AF] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1].

Enfoque

Cómo fijar la posición de enfoque en el visor

1. Ajustar **SEL** (Select) con el dial de cambio de punto AF.

2. Mire por el visor y compruebe la posición del tema.



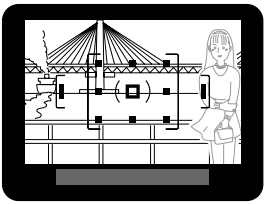
3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el punto de AF deseado.
   - El punto de enfoque se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde ha fijado el punto AF.

Enfoque

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

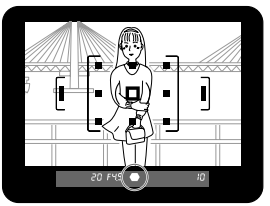
■ Si el sujeto está fuera de los límites cubiertos por la zona de los puntos de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el punto de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

1. Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.
   - Podrá utilizar la función de bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro de la zona de los puntos de enfoque.



(Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar se ha enfocado el fondo.

2. Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido. Cuando se enfoca el tema (si está parpadeando, el sujeto no está enfocado), aparece el indicador de enfoque (⬣) y se escucha un pitido.



3. Bloquee el enfoque.
   - Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

4. Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el obturador a medio recorrido.

INFORMACIÓN

- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque (⬣).
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Este sonido puede desactivarse. (pág. 151)
- Cuando se fija el enfoque, puede ajustar la exposición. (pág. 205)

Enfoque

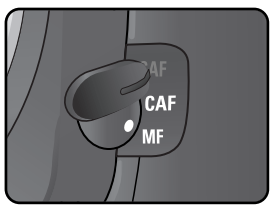
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

■ Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

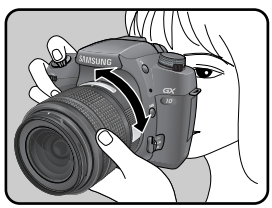
Cómo usar el indicador de enfoque

■ Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ⬣ .

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



2. Mire por el visor, pulse el obturador a medio recorrido y gire el anillo de enfoque.



- Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ⬣ y se escucha un doble pitido.

Indicador de enfoque

Enfoque

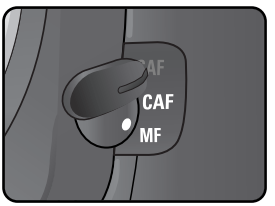
INFORMACIÓN

- Si el tema es difícil de enfocar (pág. 54, 197) y el indicador de enfoque no permanece encendido, utilice el campo mate del visor.
- Este sonido puede desactivarse. (pág. 151)

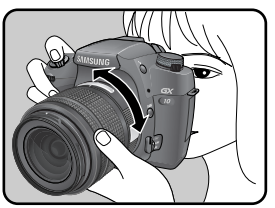
Cómo utilizar el campo mate del visor

■ Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



2. Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla.



Cómo ajustar el valor de Exposición

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

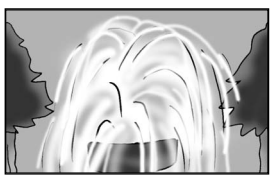
■ La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

■ La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al CCD. Ajuste la cantidad de luz que lega al CCD.

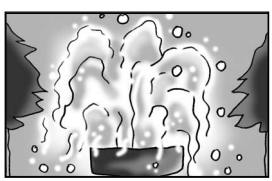
● Uso de una velocidad de obturación más lenta

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



● Uso de una velocidad de obturación más rápida

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.



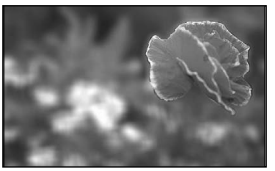
Cómo ajustar el valor de Exposición

Efecto de la apertura

■ Ajuste la cantidad de luz que llega al CCD cambiando la apertura.

● Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.



● Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Profundidad de campo

Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- La profundidad de campo de la GX-10 varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más abajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo granangular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

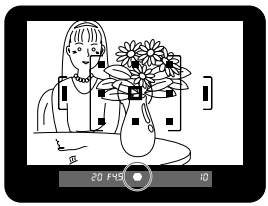
Profundidad de campo	Poco profundo ◄——► Profundo
Area de enfoque	Estrecho ◄——► Ancho
Apertura	Abierta ◄——► Cerrada (Valor más pequeño) (Valor más grande)
Longitud focal del objetivo	Más largor ◄——► Más corto (Telefoto) (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca ◄——► Lejos

Cómo ajustar el valor de Exposición

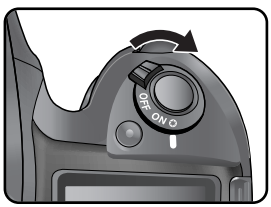
Cómo comprobar la profundidad de campo

■ Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo. Si utiliza la función de Profundidad de campo, podrá comprobar la profundidad de campo en el visor antes de hacer la foto.

1. Enfoque el motivo.



2. Coloque el interruptor principal en ⟲ mientras mira por el visor.
   - Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras mantiene pulsado el interruptor principal.



INFORMACIÓN

- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟲), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Es posible comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

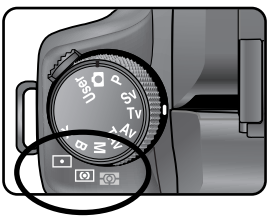
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo seleccionar el método de medición

■ Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los modos [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] o [Medición puntual]. El ajuste predeterminado es [Multisegmentos].

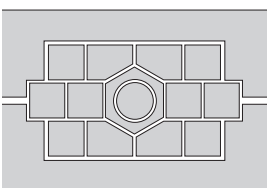
	Medición por multisegmentos	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
	Medición ponderada al centro	Mide la pantalla completa poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
	Medición puntual	Mide sólo el centro de la pantalla y determina la exposición.

● Ajustar con la palanca del modo de medición.



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

■ Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor se mide en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona.



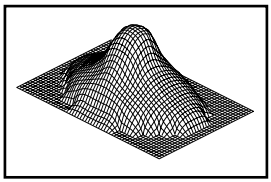
INFORMACIÓN

- Si utiliza un objetivo que no sea del tipo D-XENON, D-XENOGON, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos (sólo puede utilizarse si el permiso se ajusta en [Use Anillo Apert.] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO2]. (pág. 142)
- Puede vincular la exposición y el punto AF en la zona de enfoque durante la medición multisegmento. (pág. 131)

Cómo ajustar el valor de Exposición

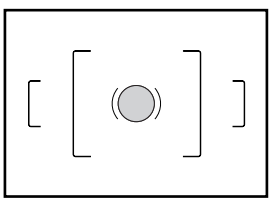
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

- La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

- Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (pág. 205) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.

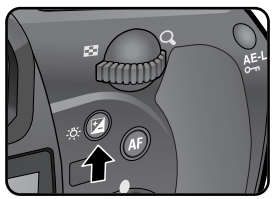


Cómo ajustar el valor de Exposición

Compensación de la exposición

■ Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía. Puede ajustar la Compensación EV entre -2 y +2 (EV) en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV.
Ajuste 1/2 EV o 1/3 EV en [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)

1. Fije la compensación con el selector-e frontal mientras pulsa el botón ±.



Botón ± Av

2. Confirme el valor de compensación en el visor.
   - Durante la compensación se mostrará ± .
   - ± parpadea cuando el flash se eleva si se ajusta la compensación con flash.

Valor de compensación

INFORMACIÓN

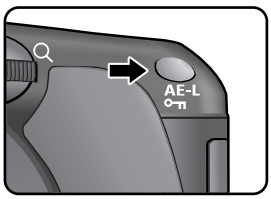
- La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición esté configurado en el modo (Automático), **M** (Manual), **B** (Bulb) y **X** (Sincronización con Flash).
- La compensación de la exposición no se cancela apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.
- El ± se configura en 0 cuando se pulsa el botón EV y el botón Verde a la vez.

Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo grabar la exposición antes del disparo (bloqueo AE)

■ El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1. Pulse el botón **AE-L**.
   - La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante. Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



INFORMACIÓN

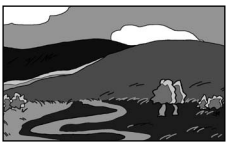
- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). (pág. 27)
- Cuando deja de pulsar el botón **AE-L**, la exposición permanece en la memoria el doble de tiempo que el temporizador de medición. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón **AE-L** o pulsado a media recorrido el obturador.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (pág. 151)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo (Automático), **B** (Bulb) o **X** (Sincronización con flash).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- Si el modo de exposición es **M** (Manual), la apertura o la velocidad de obturación se ajustan automáticamente para fijar la exposición adecuada cuando se pulsa el botón Verde.
- La exposición puede fijarse con el enfoque bloqueado. Seleccione [AEL con AF Bloq] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pag. 134)

Cómo ajustar el valor de Exposición

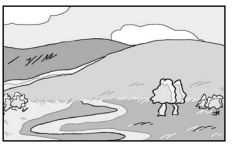
Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)

■ Cuando se pulsa el obturador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva). (cuando el número de fotogramas se configura en [3]).

[Exposición normal]



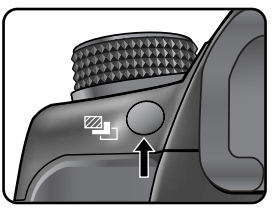
[Subexposición]



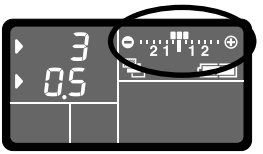
[Sobreexposición]

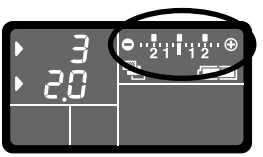
Puede ajustar [Orden Horquilla] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1].

1. Seleccione el número de fotogramas.
   - Mueva el selector-e frontal mientras pulsa el botón de Horquilla de exposición. Seleccione DESAC. (sin fotogramas), 3 o 5.



2. Fije el intervalo de pasos. Mueva el selector-e posterior mientras pulsa el botón de Horquilla de exposición. La horquilla disponible sube a [Pa. EV] en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1]. (pág. 133)





3. Pulse el disparador a medio recorrido.
   - Cuando se enfoca, aparece el indicador (⬣) en el visor.

4. Pulse a fondo el obturador.
   - Se tomarán tres fotografías seguidas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva. Tras la tercera fotografía, la cámara vuelve automáticamente al modo de avance foto a foto.
   (cuando el número de fotogramas se configura en [3]).

INFORMACIÓN

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en **SAF** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de muestreo automático permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición de exposición (el valor predeterminado es 20 segundos) al levantar el dedo del obturador durante el muestreo automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición de exposición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automático) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- La horquilla automática y la multiexposición no se utilizan a la vez.

Cómo sacar sólo fotos sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación EV (pág. 204). En ambos casos, la horquilla automática utiliza el valor de compensación EV especificado.

Cómo utilizar el flash incorporado

Características del flash en cada modo de exposición

■ Cómo utilizar el flash en modo **Tv** (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.

■ Cómo utilizar el flash en modo **AV** (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

■ Puede utilizar la sincronización a baja velocidad cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo.

INFORMACIÓN

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

■ Uso del modo **Tv** (prioridad de obturación)

1. Coloque el dial de modos en **Tv**.
   Se fija el modo **Tv** (Prioridad de obturación).
2. Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación deseada.
   El segundo plano no se corrige adecuadamente si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación.
   Fije la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.
3. Pulse el botón ϟ.
   Se extrae el flash.
4. Tome la fotografía.

■ Utilización del modo **M** (Manual)

1. Coloque el dial de modos en **M**.
   Se fijará el modo **M** (Manual).
2. Seleccione la velocidad de obturación (inferior a 1/180 seg) y el valor de apertura, para obtener una exposición correcta.
3. Pulse el botón ϟ.
   Se extrae el flash.
   En modo **M** (Manual), puede extraer el flash en cualquier momento.
4. Tome la fotografía.

Cómo utilizar el flash incorporado

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

■ Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash. Calcule y ajuste las condiciones de disparo si el flash no es suficiente.

● Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

■ Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash L1 ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo)
Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y el valor de apertura es F4
L1 = 15,6 ÷ 4 = aprox. 3,9 (m)
L2 = 3.9 ÷ 5 = aprox. 0.8 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9 m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

■ La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y la distancia de disparo es 5,2 m, el valor de la apertura es:
F = 15.6 ÷ 5.2 = 3
Si el resultado de la ecuación (3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2,8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

■ Si utiliza el flash externo SEF-54PZF, SEF-36PZF dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente. (O : disponible, △ : Restringido, X : No disponible)

■ Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-54PZF, SEF-36PZF.

※ Cuando utilice un flash externo, es aconsejable utilizar un SEF-54PZF, SEF-36PZF de alta precisión, ya que permite utilizar el modo de flash automático P-TTL.

Flash / Función de la cámara	Flash incorporado	SEF-36PZF
Flash con reducción de ojos rojos	○	○
Disparo automático del flash	○	○
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	○	○
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación)	○	○
Comprobación automática del visor	X	X
Flash automático P-TTL: (sensibilidad apropiada: 200 a 3200)	○	○
Sincronización con velocidad de obturación lenta	○	○
Compensación de exposición del flash	○	○
Iluminador AF	○	○
Flash sincronizado con cortinilla trasera*1	△*2	○
Modo de flash sincronizado con control de contraste	△*3	○
Flash esclavo	X	○
Flash múltiple	X	X
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	X	○
Flash inalámbrico*4	X	○

*1 : Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.
*2 : Puede combinarse con un flash SEF-36PZF para servir de flash de sincronización con la cortinilla.
*3 : Cuando se combina con un flash SEF-36PZF, 1/3 de la descarga del flash puede sacarse por medio del flash incorporado y 2/3 por el flash externo.
*4 : Son necesarios dos o más flashes SEF-54PZF, SEF-36PZF.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el SEF-36PZF

■ El SEF-36PZF convertirá automáticamente el diferencial del ángulo de campo entre 35 mm y el formato GX-10 dependiendo de la longitud focal del objetivo que esté utilizando (Al usar objetivos D-XENON). Cuando el exposímetro de la GX-10 está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Panel LCD del SEF-36PZF	Exposímetro Apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Exposímetro Encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el adaptador granangular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

■ Utilice este modo flash con la unidad de flash SEF-36PZF. Cuando el modo flash se fija en “P-TTL auto”, el flash realiza una descarga previa justo antes de tomar fotos utilizando la medición con 16 segmentos y permite un control más preciso. PTTL auto está disponible en modo de flash inalámbrico cuando se utilizan dos o más flashes SEF-36PZF / SEF-54PZF.

1. Retire la tapa de la zapata e instale el SEF-36PZF / SEF-54PZF.
2. Encienda el SEF-36PZF / SEF-54PZF.
3. Fije el modo de flash SEF-36PZF / SEF-54PZF en P-TTL auto.
4. Confirme que el SEF-36PZF / SEF-54PZF está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

INFORMACIÓN

- El modo P-TTL auto sólo está disponible con el flash SEF-36PZF / SEF-54PZF.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ .
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en ϟ^{A} o ϟ$^{A}_{\odot}$, el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón de extensión del flash cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

■ Con el modelo SEF-36PZF / SEF-54PZF, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

● Cómo sujetar y utilizar el SEF-36PZF / SEF-54PZF en la cámara

1. Quite la tapa de la zapata y monte el SEF-36PZF / SEF-54PZF.
2. Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **Tv** o **M**.
3. Encienda el SEF-36PZF / SEF-54PZF.
4. Fije el modo sincronizado SEF-36PZF / SEF-54PZF en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).
5. Confirme que el SEF-36PZF / SEF-54PZF está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

INFORMACIÓN

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Bulb).
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Cómo utilizar el modo inalámbrico

■ Utilice dos unidades SEF-36PZF / SEF-54PZF para disparar utilizando el flash sin conectar la cámara y flash con un cable. El modo de sincronización de alta velocidad también está disponible en modo inalámbrico.

INFORMACIÓN

- Asegúrese de configurar las dos unidades SEF-36PZF / SEF-54PZF al mismo canal. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

- Cómo utilizar el modo inalámbrico
  1. Coloque el SEF-36PZF / SEF-54PZF en el lugar deseado.
  2. Coloque el interruptor principal SEF-36PZF / SEF-54PZF en [WIRELESS].
  3. Fije el modo inalámbrico SEF-36PZF / SEF-54PZF en S (Esclavo).
  4. Gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
  5. Fije el interruptor de potencia del SEF-36PZF / SEF-54PZF de la cámara en [WIRELESS].
  6. Fije el modo inalámbrico SEF-36PZF / SEF-54PZF de la cámara en **M** (Maestro) o **C** (Control).

INFORMACIÓN

- El modo inalámbrico no está disponible para el flash incorporado.
- Fije el modo esclavo inalámbrico del SEF-36PZF / SEF-54PZF en SLAVE1.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utiliza el SEF-36PZF / SEF-54PZF como flash inalámbrico, antes de disparar el flash se intercambia la siguiente información entre las dos unidades de flash SEF-36PZF / SEF-54PZF.

Pulse a fondo el obturador.

1. El flash incorporado realiza un disparo previo (se transmite el modo de flash de la cámara).
2. El flash externo realiza un disparo previo (se comprueban las condiciones de iluminación del tema).
3. La unidad de flash de la cámara realiza un disparo previo. (Se transmite al flash externo la potencia necesaria del flash).
   ※ El flash de la cámara hará otro disparo previo para transmitir la duración del destello en modo ϟ (sincronización a velocidad rápida).
4. El flash externo hace disparar el flash principal.
   ※ Fije el modo esclavo inalámbrico del SEF-36PZF / SEF-54PZF en SLAVE1.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Reducción de ojos rojos

■ Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos.

INFORMACIÓN

- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (pág. 70)
- Si se utiliza la reducción de “ojos rojos” mientras el flash SEF-36PZF / SEF-54PZF está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF / SEF-54PZF.

6 Información sobre el software

Describe la instalación del software, la conexión a un ordenador y cómo utilizar el programa.

Notas con respecto al Software ····· 218
Acerca del software ····· 219
Configuración del software de aplicación ····· 220
Disco extraíble ····· 223
Retirada del disco extraíble ····· 225
Digimax Master ····· 227
Digimax RAW Converter ····· 232

Notas con respecto al Software

Sírvase leer cuidadosamente las instrucciones del manual antes de usarlo.

- El software adjunto es un controlador de la cámara y una herramienta de software de edición de imágenes fotográficas para Windows.
- En ninguna circunstancia debe reproducirse, ya sea total o parcialmente, el software o el manual del usuario.
- Los derechos de autor del software sólo tienen licencia para su utilización con una cámara.
- En el caso improbable de un defecto de fábrica, repararemos o cambiaremos su cámara fotográfica. No podemos, sin embargo, hacernos responsables de ninguna manera del daño causado por un uso inadecuado.
- El uso de un PC artesanal o un PC y un SO que no ha sido garantizado por el fabricante no está cubierto por la garantía Samsung.
- Antes de leer este manual, usted debe tener un conocimiento básico de computadoras y de O/S (Sistemas Operativos).

Requisitos recomendados del sistema

Para Windows	Para Machintosh
PC con procesador más moderno que el MMX Pentium 450MHz (XP : Pentium II 700MHz)	Power Mac G4 o posterior
Windows 2000/ME/XP	Mac OS 10.2 o posterior
Mínimo 256MB de RAM (XP : 512MB) 250MB de espacio disponible en disco (hasta 1 GB garantizado)	Mínimo 256MB de RAM 250MB de espacio disponible en el disco duro
Puerto USB	Puerto USB
Unidad de disco CD-ROM	Unidad de disco CD-ROM
1024x768 pixels, 16-bit colour display compatible monitor (24-bit colour display recommended)	

Acerca del software

■ Digimax Master : La solución de software multimedia completa
Con este software puede descargar, ver, editar y guardar sus imágenes digitales (RAW, JPEG).
Este software sólo es compatible con Windows.

■ Digimax RAW Converter
Puede convertir un archivo RAW (*.dng) en un formato de archivo JPEG o TIFF.

INFORMACIÓN

- Dependiendo de la capacidad de su ordenador, deberá esperar de 5 a 10 segundos para ejecutar el programa de configuración. Si no aparece un marco, ejecute [Windows Explorer] y seleccione [setup.exe] en el directorio raíz de la unidad CD-ROM.
- Se incluyen documentos PDF del manual del usuario en el CD-ROM del software suministrado con esta cámara. Busque los archivos PDF con el Explorador de Windows. Antes de abrir los archivos PDF, debe instalar Adobe Reader que se incluye en el CD-ROM de software.
- Para instalar Adobe Reader 6.0.1, debe haber instalado Internet Explorer 5.01. Para actualizar Internet Explorer, visite www.microsoft.com.

Configuración del software de aplicación

- Para utilizar esta cámara con un ordenador, instale primero el software de aplicación. Cuando lo haya hecho, podrá transferir al ordenador las imágenes guardadas en la cámara y editarlas con un programa de edición de imágenes.

- Puede visitar el sitio web de Samsung en Internet.

http://www.samsungcamera.com : En inglés
http://www.samsungcamera.co.kr : En coreano

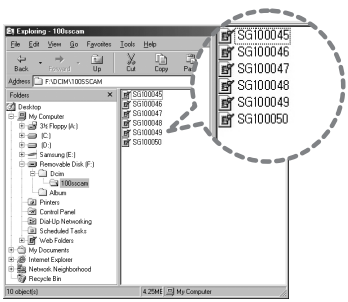
1. Instale Digimax Master siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Configuración del software de aplicación

2. Después de reiniciar su ordenador, conecte el ordenador a la cámara con el cable USB.

3. Encienda la cámara.
   Aparecerá la pantalla [Asistente para nuevo hardware encontrado] y el ordenador reconocerá la cámara.

   ※ Si su sistema operativo es Windows XP, se abrirá un programa de visión de imágenes.
   Si aparece la ventana de descarga de Digmax Master después de iniciar Digimax Master, quiere decir que el driver de la cámara fue configurado correctamente.



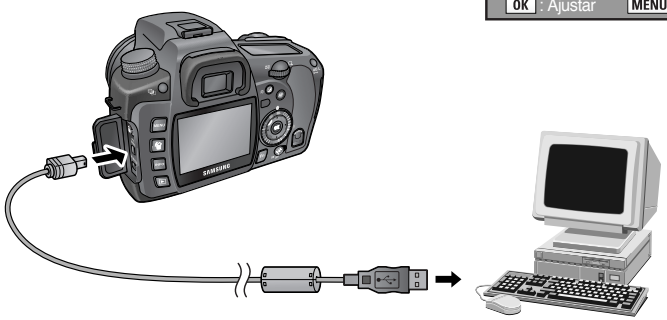
Configuración del software de aplicación

Inicio de modo PC

- En este modo, puede descargar a su ordenador imágenes guardadas por medio del cable USB.
- En modo PC siempre se apaga la pantalla LCD.

■ Cómo conectar la cámara al ordenador

1. Pulse el botón MENÚ y seleccione el menú [PREFERENCIAS].
2. Fije [USB] de la cámara en [Equipo].
3. Conecte el ordenador a la cámara con el cable USB.



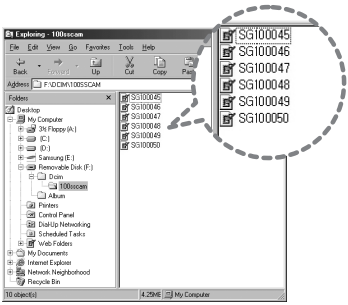
Disco extraíble

■ Descarga de imágenes almacenadas

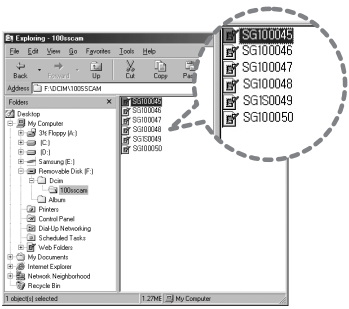
Puede descargar las imágenes fijas almacenadas en la cámara al disco duro de su PC e imprimirlas o utilizar software de modificación de fotos para modificarlas.

1. Conecte la cámara a su PC mediante el cable USB.

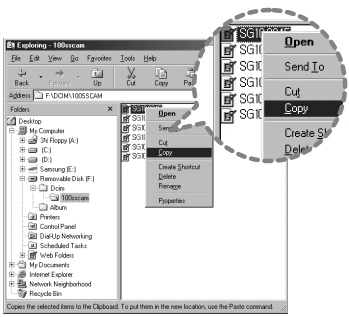
2. En la pantalla del escritorio de su computadora, seleccione [My Computer] y haga doble clic en [Removable Disk → DCIM → 100SSCAM]. Aparecerán los archivos de la imagen.



3. Seleccione una imagen y presione el botón derecho del ratón.



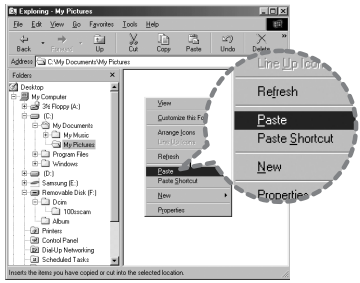
4. Aparecerá un menú emergente.
   Haga clic en el menú [Cut] o en el menú [Copy].
   - [Cut] : corta un archivo seleccionado.
   - [Copy] : copia archivos.



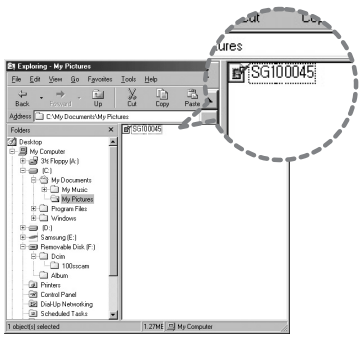
5. Haga clic en la carpeta en donde desee pegar el archivo.

Disco extraíble

6. Presione el botón derecho del ratón y aparecerá un menú emergente.
   Haga clic en [Paste].



7. Un archivo de imagen se transfiere de la cámara a su PC.



- Al usar [Digimax Master], usted puede ver directamente en el monitor del PC las imágenes almacenadas en la memoria y puede copiar o mover los archivos de imágenes.

PRECAUCIÓN

- Es aconsejable copiar las imagines al ordenador para verlas. Abrir las imágenes directamente desde el disco extraíble puede provocar una desconexión inesperada.
- Cuando cargue al disco extraíble una fotografía no tomada por esta cámara, aparecerá el mensaje [La cámara no puede mostrar esta imagen] en la pantalla LCD en modo REPRODUCCIÓN, y el mensaje [?] en modo MINIATURA.

Retirada del disco extraíble

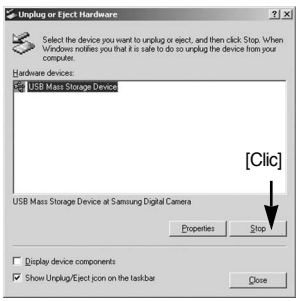
■ Windows 2000/ME/XP

(Las ilustraciones pueden ser diferentes de las pantallas reales dependiendo del Sistema operativo Windows.)

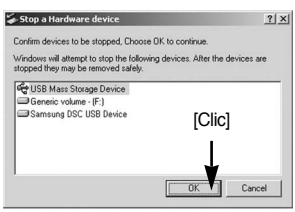
1. Compruebe si la cámara y el PC están transfiriendo un archivo. Si parpadea la lámpara de autoenfoque, tendrá que esperar a que se apague.

2. Haga doble clic en el icono [Unplug or Eject Hardware] de la barra de tareas.

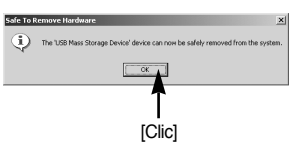
3. Aparecerá la ventana [Unplug or Eject Hardware]. Seleccione el [USB Mass Storage Device] y haga clic en el botón [Stop].


Unplug or Eject Hardware
Select the device you want to unplug or eject, and then click Stop. When Windows notifies you that it is safe to do so unplug the device from your computer.
Hardware devices:
USB Mass Storage Device
[Clic]
USB Mass Storage Device at Samsung Digital Camera
Properties
Stop
Display device components
Show Unplug/Eject icon on the taskbar
Close

4. Aparecerá la ventana [Stop a Hardware device]. Seleccione [USB Mass Storage Device] y haga clic en la opción [OK].


Stop a Hardware device
Confirm devices to be stopped, Choose OK to continue.
Windows will attempt to stop the following devices. After the devices are stopped they may be removed safely.
USB Mass Storage Device
Generic volume - (F:)
Samsung DSC USB Device
[Clic]
OK
Cancel

5. Aparecerá la ventana [Safe to Remove Hardware]. Haga clic en [OK].



Retirada del disco extraíble

6. Aparecerá la ventana [Unplug or Eject Hardware]. Haga clic en [Close] y se quitará el disco extraíble con seguridad.

Unplug or Eject Hardware
Select the device you want to unplug or eject, and then click Stop. When Windows notifies you that it is safe to do so unplug the device from your computer.
Hardware devices:
Properties
Stop
Display device components
Show Unplug/Eject icon on the taskbar
Close
[Clic]

7. Desconecte el cable USB.

Configuración del controlador USB para MAC

1. No se incluye un controlador USB para MAC con el CD del software, ya que el SO MAC admite el controlador de la cámara.
2. Compruebe el sistema operativo MAC. Esta cámara es compatible con MAC OS 10.2 o posterior.
3. Conecte la cámara a la Macintosh y prenda la cámara en modo PC.
4. Aparecerá un nuevo icono en el escritorio tras conectar la cámara al MAC.

Uso del Controlador USB para MAC

1. Haga doble clic en el nuevo icono del escritorio para que aparezca la carpeta de la memoria.
2. Seleccione el archivo de la imagen fotográfica y cópielo o muévalo a MAC.

INFORMACIÓN

- Para SO Mac 10,0 o posterior : primero complete la carga del ordenador a la cámara y después saque el disco extraíble con el comando Extract.

Digimax Master

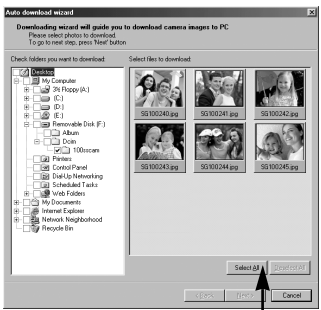
■ Puede descargar, ver, editar y guardar su imagen digital y en movimiento con este software. Este software sólo es compatible con Windows, salvo Windows 98.

■ Para iniciar el programa, haga clic en [Start → Programs → Samsung → Digimax Master → Digimax Master].

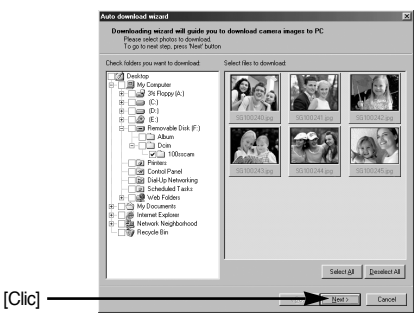
● Descarga de imágenes

1. Conecte la cámara al ordenador.

2. Se desplegará una ventana para descargar las imágenes después de conectar la cámara a su PC.
   - Para descargar las imágenes capturadas, seleccionar el botón [Select All].
   - Seleccione la carpeta que desee en la ventana y haga clic en el botón [Select All]. Puede guardar las imágenes capturadas en la carpeta seleccionada.
   - Si hace clic en el botón [Cancel], la descarga se cancelará.

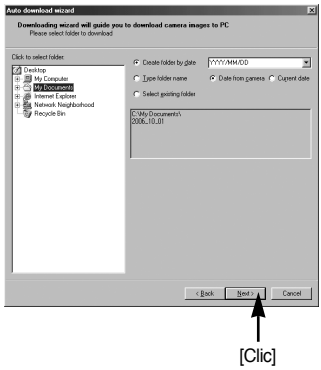

Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Please select photos to download.
To go to next step, press 'Next' button
Check folders you want to download:
Select files to download:
Select All
Deselect All
Cancel
[Clic]

3. Haga clic en [Next >].

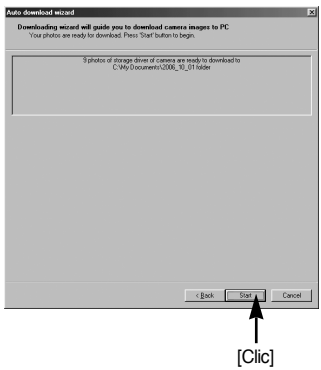

Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Please select photos to download.
To go to next step, press 'Next' button
Check folders you want to download:
Select files to download:
Select All
Deselect All
Next >
Cancel
[Clic]

4. Seleccione el directorio de destino y cree una carpeta para guardar las imágenes descargadas en la misma.
   - Las carpetas se crearán en orden de fecha de creación y se descargarán las imágenes.
   - Seleccione usted mismo el nombre de la carpeta y almacene las imágenes descargadas en ellas.
   - Se descargarán las imágenes una vez haya seleccionado una carpeta creada anteriormente.

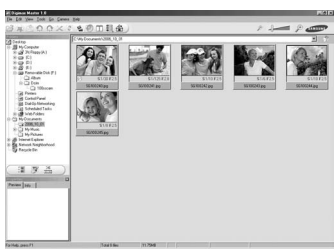
5. Haga clic en [Next >].



6. Se desplegará una ventana como se ve al lado. El destino de la carpeta seleccionada se mostrará en la parte superior de la ventana. Haga clic en el botón [Start] para descargar las imágenes.


Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Your photos are ready for download. Press 'Start' button to begin.
9 photos of storage driver of camera are ready to download to
C:\My Documents\2006_10_01 folder
< Back
Start
Cancel
[Clic]

7. Se desplegarán las imágenes descargadas.



Digimax Master

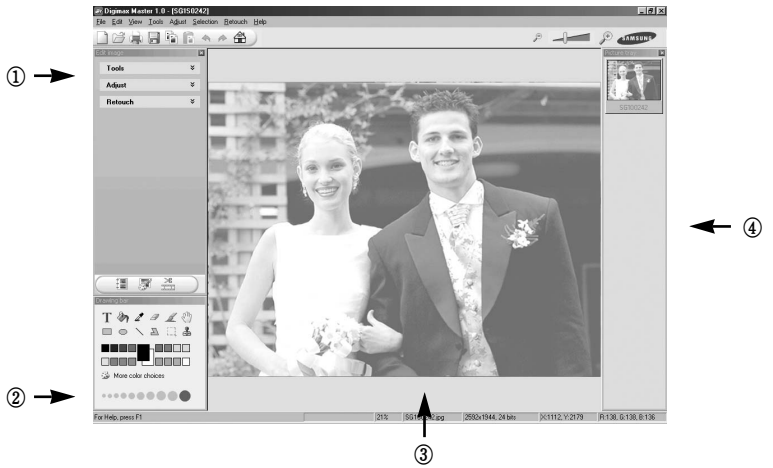
● Image Viewer : podrá ver las imágenes guardadas.

- Las funciones de Image viewer se enumeran a continuación.
  - ① Barra de menú : puede seleccionar los menús.
    Archivo, editar, Ver, Herramientas, Funciones de cambio, Descarga automática, Ayuda, etc.
  - ② Ventana de selección de imagen : puede seleccionar la imagen deseada en esta ventana.
  - ③ Menú de selección tipo de medios : puede seleccionar en este menú la imagen que desea ver, editar una imagen, o editar una imagen en movimiento.
  - ④ Ventana Vista previa : puede previsualizar una imagen o una imagen en movimiento y comprobar la información multimedia.
  - ⑤ Barra de Zoom : puede cambiar el tamaño de la vista previa.
  - ⑥ Ventana de visualización de carpeta : puede ver la ubicación de la carpeta de la imagen seleccionada.
  - ⑦ Ventana de visualización de imagen : aparecerán las imágenes de la carpeta seleccionada.

※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Digimax Master

● Editar imagen : puede editar la imagen fija.



- Las funciones editar imagen se enumeran a continuación.
  - ① Menú Editar : puede seleccionar los siguientes menús.
    - [Tools] : puede ajustar y recortar la imagen seleccionada. Consulte el menú [Ayuda].
    - [Adjust] : puede modificar la calidad de imagen. Consulte el menú [Ayuda].
    - [Retouch] : puede cambiar una imagen o insertarle efectos. Consulte el menú [Ayuda].
  - ② Herramientas de dibujo : herramientas para la edición de imágenes.
  - ③ Ventana de Visualización de imagen : en esta ventana se despliega la imagen seleccionada.
  - ④ Ventana Vista previa : puede previsualizar la imagen modificada.

※ Una imagen fija modificada con Digimax Master no puede reproducirse en la cámara.
※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Digimax Master

● Editar imagen en movimiento : puede obtener una imagen fija, en movimiento, narración, o archivos de música, en una misma imagen en movimiento.

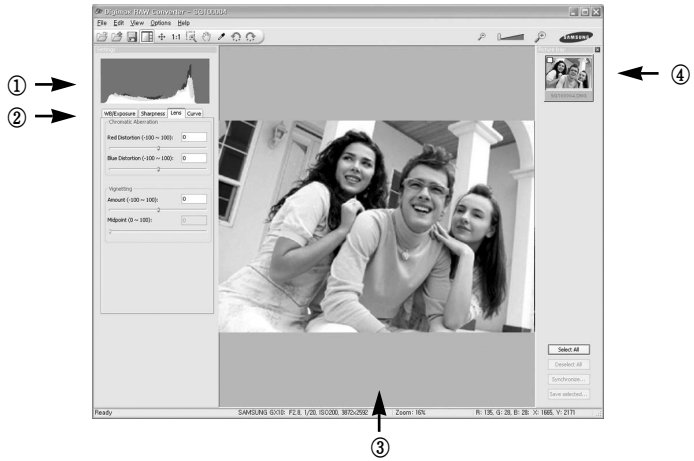
- Las funciones de edición de imágenes en movimiento se enumeran a continuación.
  - ① Menú Editar : puede seleccionar los siguientes menús.
    - [Add Media] : puede añadir un archivo multimedia deseado a su imagen en movimiento.
    - [Edit Clip] : puede cambiar el brillo, contraste, color o saturación.
    - [Effects] : puede insertar un efecto.
    - [Set Text] : puede insertar texto.
    - [Narrate] (Narración) : puede insertar una narración.
    - [Produce] : puede guardar el archivo multimedia editado con un nuevo nombre de archivo. puede seleccionar los tipos de archivos AVI, Windows Media (wmv), Windows Media (asf) e imágenes en movimiento para esta cámara (avi, MPEG-4).
  - ② Ventana Visualización de fotogramas : en esta ventana puede insertar multimedia.

※ Algunos vídeos que se comprimieron con un códec que no es compatible con Digimax Master no se pueden reproducir en Digimax Master.

※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Digimax RAW Converter

● Digimax RAW Converter : Puede convertir un archivo RAW (*.dng) en un formato de archivo JPEG o TIFF.



- Las funciones del conversor RAW se enumeran a continuación.
  ① Visualización del histograma : aparecerá el histograma de la imagen visualizada.
  ② Herramientas : puede modificar los archivos RAW (*.dng) a su gusto.
  [EQUILIBRIO DE BLANCOS] : puede modificar la temperatura y la saturación del color de la foto.
  [EXPOSURE] : puede modificar el valor de exposición, el contraste y el valor de gamma.
  [Nitidez] : puede modificar la nitidez de la imagen.
  [Aberración] : puede cambiar la aberración cromática.
  [Viñeteado] : puede añadir viñeteado a la imagen capturada.
  [Curva] : puede cambiar el contraste y color de una foto.
  ③ Ventana de visualización de imagen : en esta ventana se despliega la imagen seleccionada.
  ④ Bandeja de imágenes : aparecerá la imagen seleccionada. Puede modificar varias imágenes a la vez.

※ Consulte el menú [AYUDA] en Digimax RAW Converter para obtener información adicional.
※ puede convertir un archivo RAW (*.pef, *.dng) en un formato de archivo JPEG o TIFF con Digimax Master.

7 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

Ajustes predeterminados 234
Accesorios opcionales 239
Mensajes de error 241
Problemas y soluciones 243
Especificaciones 248
Glosario 250

Ajustes predeterminados

■ En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
La notación de la tabla es la siguiente.
Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.

● Restablecer ajuste
O : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (pág.164).
X : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

● Menú del modo de grabación

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Tono de imagen			O	pág.121
Tipo de archivo		JPEG	O	pág.122
Píxeles grabados		10M (3872x2592)	O	pág.122
Nivel de calidad			O	pág.123
Saturación			O	pág.124
Nitidez			O	pág.124
Contraste			O	pág.124
Configuración de usuario		-	-	pág.125
Espacio del color		sRGB	O	pág.126
Horquilla ampliada	Tipo	Apagado	O	pág.127
	Balance de blancos	AB±1	O	pág.127
	Saturación / Nitidez / Contraste	±1	O	pág.127
Multiexposición	Número de disparos	Apagado	O	pág.127
	Compensación de exposición automática	☐ (Apagado)	O	pág.127
Ajuste de memoria		☑	O	pág.128
OPS (Estabilización óptica de la imagen)		*1 35 (Intervalo de enfoque)	O	pág.55
Modo de exposición*2		P	O	pág.129

*1 : Este icono aparecerá cuando esté acoplado un objetivo que no muestre la distancia focal.
*2 : Cuando el dial de modos se configura en USUARIO, aparecerá el menú *.

Ajustes predeterminados

● Menú de configuración de usuario1

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Vínculo punto AF y AE	Apagado	O	pág.131
Zona AF superpuesta	Encendido	O	pág.131
AF en control remoto	Apagado	O	pág.132
Función de botón AF	Encendido	O	pág.132
AF pulsado a la mitad	Encendido	O	pág.133
Pasos EV	1/2 EV	O	pág.133
Tiempo exposímetro	10 seg.	O	pág.134
AE-L con AF bloq.	Apagado	O	pág.134
Línea de programa	Normal	O	pág.135
Compensación EV automático	Apagado	O	pág.135
Ajuste preciso cuando AWB	Apagado	O	pág.136
WB cuando se utiliza el flash	No	O	pág.136
Pasos de temp. del color	Kelvin	O	pág.137
Reducción de ruidos	Encendido	O	pág.137
Advertencia ISO	Apagado	O	pág.138
Pasos de sensibilidad	1 EV	O	pág.139
Rest. Función pers.1*	-	-	pág.139

* Ajustes de reposición en el menú [MENÚ PERSONALIZADO1].

Ajustes predeterminados

● Menú de configuración de usuario2

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Orden de orquilla automática	0 - +	O	pág.141
Botón verde del Manual	<-P->	O	pág.141
Usando anillo apert.	Prohibido	O	pág.142
Selector-e en el programa	: Tv : Av	O	pág.142~143
Selector-e en el modo Sv	: --- : ISO	O	pág.142~143
Selector-e en el modo Tv	: Tv : ---	O	pág.142~143
Selector-e en el modo Av	: --- : Av	O	pág.142~143
RAW + de un toque	1 vez	O	pág.144
N° imagen grabable	N° imagen grabable	O	pág.144
Dispara cuando carga	Apagado	O	pág.145
Método de previsualización	Previsualización óptica	O	pág.145
Visualización del zoom inicial	1.2X	O	pág.146
Rotación de la imagen automática	Encendido	O	pág.146
Guardar información de rotación	Encendido	O	pág.147
Iluminar pantalla LCD	Encendido	O	pág.147
Rest. Función pers.2*	-	-	pág.148

* Ajustes de reposición en el menú [MENÚ PERSONALIZADO2].

Ajustes predeterminados

● Menú de configuración

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Formatear		-	-	pág.150
Pitido todo O (Encendido)		🔊	O	pág.151
Ajuste de fecha	Hora Mundial	Según el ajuste predeterminado	X	pág.152~155
	Ciudad de origen (ciudad)	☐ (Apagado)	O	pág.152~155
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	X	pág.152~155
	Destino (ciudad)	Igual que Ciudad de origen	X	pág.152~155
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	X	pág.152~155
Language/ 言語		Según el ajuste predeterminado	X	pág.156
Pantalla guía		3 seg.	O	pág.156
Nivel de brillo		±0	O	pág.157
Salida de vídeo		NTSC	X	pág.158
USB		PC	O	pág.159
Autodesconexión		1min	O	pág.159
Nombre de la carpeta		Estan.	O	pág.160
Limpieza sensor		-	X	pág.161
Eliminación del polvo	Eliminación del polvo	-	X	pág.163
	Limpieza al encender	☐ (Apagado)	O	pág.163
Rest. Función pers.2		-	-	pág.164

Ajustes predeterminados

● Menú Reproducción

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Zona clara / oscura		Apagado	O	pág.165
Revisión instantánea	Hora de la pantalla	1 seg.	O	pág.166
	Histograma	☐ (Apagado)	O	pág.166
	Zona clara / oscura	☐ (Apagado)	O	pág.166
Previsualización digital	Histograma	☐ (Apagado)	O	pág.167
	Zona clara / oscura	☐ (Apagado)	O	pág.167
Filtro digital*		ByN	O	pág.167
Presentación	Intervalo	3 seg.	O	pág.168
	Repetir la reproducción	☐ (Apagado)	O	pág.168

* Puede guardar o restablecer el ajuste de estilización para el filtro estilizado, el ajuste de suavidad para el filtro suave, el ajuste de brillo para el filtro de brillo y el ajuste de color para el filtro de color.

● Menú Fn

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo de avance	Foto a foto	O	pág.60
Modo flash	ϟ Flash de relleno*1	O	pág.70
Balance de blancos	Auto	O	pág.76
Sensitivity	Auto	O	pág.82
DPOF	-	O	pág.105
Filtro digital*2	ByN	O	pág.93
Presentación	3 seg.	O	pág.90
Visualización RAW	Píxeles grabados : 10 M Nivel de calidad : Muy precisa	O	pág.96

*1 : Descargado automáticamente en el modo Verde (ϟ^{A}).

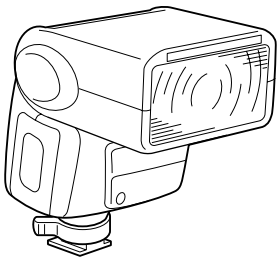
*2 : Se guarda o restablece el ajuste de estilización para el filtro estilizado, el ajuste de suavidad para el filtro suave, el ajuste de brillo para el filtro de brillo y el ajuste de color para el filtro de color.

Accesorios opcionales

■ Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios. Con SAMSUNG DSLR pueden utilizarse accesorios para PENTAX DSLR.

Accesorios del flash

● Flash automático SEF-36PZF / SEF-54PZF
Se trata de una unidad de flash automático con un número de guía máximo de 54 (ISO 100/m) / 36 (ISO 100/m). Incluye un flash esclavo, flash sincronizado con control de contraste, haz puntual AF, sincronización de alta velocidad, flash inalámbrico y sincronización con la cortinilla delantera/trasera.



Accesorios opcionales

Funda de la cámara

- Funda de la cámara SCP-D2

Otros

- Los accesorios siguientes son idénticos a los enviados con la cámara.

- Tapa del visor

- Ocular

- Correa

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta de memoria llena	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre algunas imágenes. (pág. 38, 98) Es posible que pueda guardar nuevas imágenes cambiando el nivel de calidad o los píxeles grabados. (pág. 122, 123)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria no está instalada en la cámara. (pág. 38)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Puede verse en un ordenador pero no en la cámara.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Úsela después de formatear con la cámara.
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria. (pág. 39)
Tarjeta bloqueada La info de rotación no se puede guardar	
La imagen está protegida La info de rotación no se puede guardar	Se protege la imagen girada seleccionada. Elimine la protección de la imagen.
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta instalada no puede utilizarse en la cámara. Coloque una tarjeta compatible.
Batería agotada	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (pág. 36)
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del CCD si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un adaptador de corriente alterna. (pág. 37)

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
No se pudo crear la carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta. (pág. 150)
La imagen no se ha almacenado	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
Los ajustes no se guardaron.	El archivo con ajustes DPOF no puede guardarse porque la tarjeta de memoria está llena. Elimine las imágenes que no desea conservar y configure de nuevo el DPOF. (pág. 98)
No se pueden ajustar imágenes SIN TRATAR	El DPOF no puede aplicarse a las imágenes RAW.
Las imágenes SIN TRATAR no son compatibles	Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
Ninguna imagen será filtrada	Si el filtro digital se activa desde el menú [▶ MENÚ REPRODUCCIÓN], este mensaje aparece si todas las imágenes guardadas son archivos RAW o son imágenes capturadas con otras cámaras.
Esta imagen no podrá filtrarse	Aparece cuando el filtro digital se activa desde el menú Fn para las imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF e imprima. (pág. 105)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija el error e imprima.
Impresora sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Impresora sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco de papel en impresora	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada.	Compruebe si la pila está insertada. Si no fuera así, coloque una.
	La pila está descargada.	Reemplace por una pila cargada o utilice el adaptador de corriente alterna (SAC-82, opcional). (pág. 26)
El obturador no se activa	El anillo de apertura no está en la posición A.	Ajuste el anillo de apertura en la posición A o ajuste [Use Anillo Apert.] en el [MENÚ PERSONALIZADO2] en [Encendido].
	Se está cargando el flash.	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria.	Inserte una tarjeta de memoria que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desea conservar. (pág. 38, 98)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar.	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. (pág. 197)
	El tema no está en el área de enfoque.	Coloque el tema en el encuadre de enfoque en el centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**.	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**. (pág.192)
	El modo de enfoque se fija en **CAF** (modo continuo)	Fije el modo de enfoque en **SAF** (modo simple). (pág.192)

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
No funciona el bloqueo AE	El bloqueo AE no está disponible cuando configure el modo (Auto), (Bulb) o (Sincronización con flash).	Use el bloqueo AE con cualquier ajuste distinto del modo (Auto), (Bulb) o (Sincronización con flash).
El flash integrado no se descarga	Cuando el modo flash se fija en [Descarga automática] o [Flash auto+redu ojos roj], el flash no se descargará cuando el tema es brillante.	Fije el modo flash en [Descarga manual] o [Flash man+redu ojos roj]. (pág. 70)
La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente*	El modo de transferencia se fija en [Impre.].	Fije el modo de transferencia en [Equipo].
La conexión USB con la impresora no funciona correctamente	Se ha producido un error mientras se envían los datos USB.	Cómo cambiar el modo de transferencia a [Impre.].
	El modo de transferencia se fija en [Equipo].	Fija el modo de transferencia en [Impre.]. (pág. 159)
La reducción de vibración no funciona	La función de reducción de vibración está desactivada.	Active el interruptor de reducción de vibración.
	La función de reducción de vibración no se ha configurado correctamente.	Si se utiliza un objetivo para el que no puede obtenerse información de longitud focal, configure [LONGITUD FOCAL] en el menú [OPS].
	La velocidad de obturación es demasiado baja para ser efectiva cuando se saca una panorámica o una escena nocturna, etc.	Desactive la función de reducción de vibración y utilice un trípode.

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
La reducción de vibración no funciona	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del sujeto o desactive la función de reducción de vibración y utilice un trípode.

* En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar. A continuación, encienda la cámara y apáguela mientras pulsa el obturador. El espejo se retraerá.
  Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte las instrucciones del software para obtener detalles sobre cómo conectar la cámara a un ordenador. (pág. 218)

Problemas y soluciones

■ Sírvase revisar lo siguiente si la conexión USB falla.

[caso 1] El cable USB no está conectado o está usando un cable con una especificación incorrecta.
→ Use un cable USB con la especificación correcta.

[caso 2] El ordenador no reconoce la cámara. En ocasiones, la cámara puede aparecer como [Dispositivo desconocido] en el Administrador de dispositivos.
→ Apague la cámara, desconecte el cable USB, vuelva a conectarlo y encienda la cámara de nuevo.

[caso 3] Hay un error inesperado durante la transferencia de un archivo.
→ Apague la cámara y vuélvala a encender. Vuelva a transferir el archivo.

[caso 4] Cuando utilice el concentrador USB.
→ Podría haber un problema en la conexión de la cámara al PC mediante el concentrador USB si el PC y el concentrador no son compatibles.
Cuando sea posible, conecte la cámara al PC directamente.

[caso 5] ¿Hay otros cables conectados al PC?
→ La cámara podriá funcionar mal si se conecta al PC con otro cable USB.
En este caso, desconecte el otro cable USB y conecte sólo un cable USB a la cámara.

[caso 6] Cuando abro el Administrador de dispositivos (haciendo clic en Inicio → (Configuración) → Panel de control → (Rendimiento y mantenimiento) → Sistema → (Hardware) → Administrador de dispositivos), hay entradas
「Dispositivos desconocidos」u「Otros dispositivos」con un interrogante amarillo (?) al lado o dispositivos con una exclamación (!) al lado.
→ Haga clic con el botón derecho en la entrada con el signo de interrogación (?) o exclamación (!) y seleccione "Quitar". Reinicie el PC y conecte la cámara de nuevo. Para un PC con Windows 98, quite también el controlador de la cámara, reinicie el PC y vuelva a instalar ese controlador.

Problemas y soluciones

[caso 7] En algunos programas de seguridad (Norton Anti Virus, V3, etc.), el ordenador quizá no reconozca la cámara como disco extraíble.

→ Detenga los programas de seguridad y conecte la cámara al ordenador.
Consulte las instrucciones del programa de seguridad para saber cómo detener el programa.

[caso 8] Si un ordenador conectado a la cámara deja de responder mientras se inicia Windows.

→ En este caso, desconecte el ordenador y la cámara y Windows se iniciará.
Si el problema se repite continuamente, desactive Legacy USB Support y reinicie el ordenador. Legacy USB Support está en el menú de configuración de la BIOS.
(El menú de configuración de la BIOS difiere según el fabricante de ordenador y algunos menús de BIOS no tienen soporte USB heredado) Si no puede cambiar el menú, llame al fabricante del ordenador o al de la BIOS.

[caso 9] Se conecta la cámara al puerto USB situado en la parte frontal del ordenador.

→ Cuando se conecta la cámara al puerto USB situado en la parte frontal del ordenador, éste quizá no la reconozca.
Conecte la cámara al puerto USB situado en la parte posterior del ordenador.

Especificaciones

Sensor de la imagen	Tipo	CCD 23,5 mm x 15,7 mm
	Píxeles efectivos	Aprox. 10,20 Megapíxeles
	Píxeles totales	Aprox. 10,75 Megapíxeles
Objetivo	Montura	Montura bayoneta PENTAX KAF2
	Objetivo utilizable	Objetivo Schneider D-XENON, D-XENOGON * Todos los objetivos PENTAX DSLR están disponibles. * objetivos de montura KAF2, objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Visor	Tipo	Pentaprisma, pantalla de enfoque natural-brillo-mate
	Campo de visión	95%
	Ampliación	0,95 X (objetivo 50 mm F1.4 · ∞)
	Ajuste dióptrico	-2.5m^{-1} ~ +1,5m^{-1}
	Monitor LCD	Monitor LCD a color TFT de polisilicona de baja temperatura 2,5" (aproximadamente 210.000 puntos)
Enfoque	Tipo	AF TTL acoplador de fase de 11 puntos de ancho
	Modos	AF individual (con bloqueo de enfoque), enfoque manual, AF continuo
Obturador	Tipo	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico
	Velocidad	Auto: 1/4.000 seg ~ 30 seg (Sin pasos), Manual: 1/4.000 seg ~ 30 seg (paso de 1/3 EV o paso de 1/2 EV) con lámpara
Control de exposición	Sistema de medición	TTL de diafragma abierto de 16 segmentos Medición: múltiple, al centro, puntual
	Compensación	±3 (en pasos de 1/3 o 1/2 EV)
	Equivalente ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600
Flash	Tipo	Flash emergente manual P-TTL replegable incorporado
	Modos	Automático, relleno, automático+ojos rojos, relleno+ojos rojos, sincronización de cortina frontal, sincronización de cortina frontal+ojos rojos, sincronización de cortina posterior
	Número guía	11 (en ISO 100)
	Ángulo de visión Cobertura	Gran angular 28 mm (equivalente a 35 mm)
	Velocidad de sincronización	1/180 seg.
	Tiempo de recarga	Aprox. 3 seg.
	Flash externo	SEF-36PZF, SEF-54PZF (opcional)
Balance de blancos		Automático, luz del día, sombra, nublado, tungsteno, fluorescente (W, D, N), flash, manual, temperatura del color 1, 2, 3
Toma fotográfica	Modos	Automático, programa, prioridad de sensibilidad, prioridad de obturador, prioridad de apertura, prioridad de obturador y apertura, manual, lámpara, sincronización flash X, modo de usuario

Especificaciones

Toma fotográfica	Modos de captura	Simple, Continuo, Horquilla automática
	Continuo	3 cps hasta 9 cuadros (RAW), en función de la capacidad de memoria (JPEG)
OPS		Tipo CCD shift
Eliminación del polvo		eliminando la capa de CCD y SP
Disparador automático		2 seg., 12 seg., mando a distancia, mando a distancia 3 seg. (Compatible con el mando a distancia de PENTAX, opcional)
Almacenamiento	Medio	SD/MMC (hasta 2 GB garantizado), SDHC (hasta 4 GB garantizado)
	Formato de archivo	RAW (DNG), JPEG (DCF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Tamaño de la imagen	10M : 3872X2592, 6M : 3008X2000, 2M : 1824X1216 (JPEG) 10M : 3872X2592 (RAW)
	Capacidad (512 MB)	10M : RAW 30 10M : Super Fina 104 Fina 178 Normal 306 6M : Super Fina 174 Fina 297 Normal 512 2M : Super Fina 474 Fina 802 Normal 1360 ※ Estas cifras son mediciones realizadas en las condiciones estándar de Samsung y podrían variar dependiendo de las condiciones de la toma y la configuración de la cámara.
Reproducción de imagen	Tipo	Imagen individual, Imágenes en miniatura, Presentación
	Edición	Girar, Filtro digital
	Filtro digital	B y N, Sepia, Suave, Fino, Brillo
Interfaz		Conector de salida digital: USB 2.0 (ALTA VELOCIDAD) Salida de vídeo: NTSC, PAL (seleccionable por el usuario) Conector de entrada de corriente CC: CC 8,3 V, 2 A (100-240 V)
Fuente de alimentación de energía		Batería de ion de litio: SLB-1674, Cargador: SBC-L6, adaptador CA: SAC-82 (Opcional)
Dimensiones (AnxAlxPr)		142x101x71,5mm (sin incluir las partes de proyección de la cámara)
Peso		710 g (sin pilas y sin tarjeta)
Temperatura de funcionamiento		0 ~ 40° C
Humedad de funcionamiento		5 ~ 85%
Software	Controlador de la cámara	Controlador de almacenamiento (Windows 2000/ME/XP Mac OS 10,2 o superior)
	Aplicación	Digimax Master, Digimax RAW Converter, Adobe Reader

* Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.
* Todas las marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
* Con SAMSUNG DSLR pueden utilizarse accesorios para PENTAX DSLR.

Glosario

AdobeRGB

Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Medición AE

Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Apertura

La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo.

Horquilla automática

Se utiliza para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Cuando se pulsa el disparador, se disparan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

Parte brillante

La zona sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y aparece blanca.

Movimiento de la cámara (desenfoque)

Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece como si estuviera fluyendo. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja. Evite el movimiento de la cámara aumentado la sensibilidad, utilizando el flash, y aumentando la velocidad de obturación. O también puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Dado que el transporte de cámara produce sacudidas, utilice el autodisparador, la unidad de control remoto y el cable disparador para evitarlo.

CCD (dispositivos de carga acoplada)

Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas.

Espacio del color

Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

Glosario

Temperatura del color

Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K).
El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)

Un sistema estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Profundidad de campo

Área de enfoque. Esto depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia al tema.
Por ejemplo, seleccione una apertura inferior para aumentar la profundidad de campo o una apertura superior para disminuir la profundidad de campo.

Archivo DNG RAW

DNG (Digital Negativo) es un formato de archivo RAW general diseñado por Adobe Systems.
Cuando las fotos sacadas en formatos RAW propietarios se convierten al formato DNG, el soporte y la compatibilidad de las fotos aumenta considerablemente.

DPOF (formato de reserva de impresión digital)

Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

EV (Valor de exposición)

El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Compensación EV

Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y el valor de apertura.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEIDA).

Puntos de enfoque

Posición en el visor que determina el enfoque.

Glosario

Histograma

Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

JPEG

Método de compresión de imágenes. La imagen se graba en formato JPEG cuando el nivel de calidad seleccionado es (Óptimo), (Mejor) o (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Filtro ND (densidad neutra)

Filtro con numerosos niveles de saturación que ajusta el brillo sin que afecte a la fotografía.

Reducción de ruidos

Proceso para reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación baja.

NTSC/ PAL

Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se usa principalmente en Japón, América del norte y Corea del sur. PAL se usa principalmente en Europa y China.

Nivel calidad

Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen. Cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

Datos RAW

Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes adicionales se añaden antes de disparar en otros formatos de archivo (como Balance de blancos, Contraste, Tono de color y Nitidez) individualmente, fotograma a fotograma, después de disparar.
Además, los datos RAW son datos de 12bit que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

Glosario

Píxeles grabados

Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Sensibilidad

Grado de luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara.
Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

Velocidad de obturación

Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el CCD. La cantidad de luz que llega al CCD puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

sRGB (RGB estándar)

Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Viñeteado

Se produce viñeteado cuando partes de las fotografías se oscurecen debido a que el tema estaba bloqueado por el parasol o el filtro o el flash estaban bloqueados.

Balance de blancos

Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Desecho correcto de este producto

Desecho correcto de este producto (deshacerse de equipo eléctrico y electrónico)
(Aplicable en la Unión Europea y en otros países europeos con otros sistemas de recogida).
Esta marca del producto o en su literatura indica que no debe desecharse con otras basuras del hogar al final de su vida útil.
Para evitar posibles daños al entorno o a la salud humana por los vertidos incontrolados, separe esto de otros tipos de basura y recíclelo de forma responsable para promover la reutilización sostenible de los recursos materiales. Los usuarios de hogares deben llamar al minorista donde compraron este producto o a su oficina de gobierno local para obtener información de dónde y cómo pueden llevar este artículo para reciclarlo con seguridad y ecológicamente. Los usuarios comerciales deben llamar a su proveedor y comprobar los términos y condiciones del contrato de compra.
Este producto no debe mezclarse con otras basuras comerciales para su desecho.

Samsung Techwin cuida el medio ambiente en todas las etapas de fabricación del producto para conservar el planeta y está emprendiendo varias acciones para ofrecer a los clientes productos más ecológicos.
La marca Eco representa la voluntad de Samsung Techwin de crear productos ecológicos e indica que el producto cumple la directiva EU RoHS.

RECUERDE

RECUERDE

SAMSUNG

SAMSUNG TECHWIN CO., LTD.
OPTICS & DIGITAL IMAGING DIVISION
145-3, SANGDAEWON 1-DONG, JUNGWONGU,
SUNGNAM-CITY, KYUNGKI-DO, KOREA
462-121
TEL : (82) 31-740-8222, 8488, 8490
FAX : (82) 31-740-8398
www.samsungcamera.com

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS AMERICA, INC.
1-800-SAMSUNG (726-7864)
www.samsungcamerausa.com

If you have any questions or comments relating to
Samsung cameras, Please contact
the SAMSUNG customer care center

SAMSUNG FRANCE S.A.S.
HOTLINE PHOTO NUMÉRIQUE :
00 800 22 26 37 27 (Numéro Vert-Appel Gratuit)
www.samsungphoto.fr

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS GmbH
ZENTRALE, KEINE REPARATUR
AM KRONBERGER HANG 6
D-65824 SCHWALBACH/TS, GERMANY
TEL : 49 (0) 6196 66 5303
FAX : 49 (0) 6196 66 5366
TECHNISCHE SERVICE HOTLINE :
00800 4526 3727
(nur kostenfrei fur Anrufe aus Deutschland)

Die Adressen Ihrer Kundendienste sowie die
Garantiebestimmungen entnehmen Sie bitte aus dem
beiliegenden Faltblatt (SAMSUNG INTERNATIONAL
WARRANTY CERTIFICATE)
INTERNET : www.samsungcameras.de

TIANJIN SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS CO., LTD
NO.9 ZHANGHENG STREET. MICRO-ELECTRONIC
INDUSTRIAL PARK JINGANG ROAD TIANJIN CHINA.
POST CODE : 300385
TEL : 800-810-5858
www.samsungcamera.com.cn

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS UK LIMITED
SAMSUNG HOUSE 1000 HILLSWOOD DRIVE
HILLSWOOD BUSINESS PARK
CHERTSEY KT16 OPS U.K.
TEL : 00800 12263727
(free for calls from UK only)
UK Service Hotline : 01932455320
www.samsungcamera.co.uk

RUSSIA INFORMATION CENTER
SAMSUNG ELECTRONICS
117545 ST. DOROZHNAYA BUILDING 3,
KORPUS 6, ENTRANCE 2, MOSCOW, RUSSIA
TEL : (7) 495-363-1700
CALL FREE : (8) 800 555 55 55 (from Russia only)
www.samsungcamera.ru

* Internet address - http : //www.samsungcamera.com/

CE The CE Mark is a Directive conformity mark of the European Community (EC)

6806-3498